KARTENBÜRO NEUBAUR

A-5020 Salzburg | Europastraße 1
Tel. 0662/845110
office@neubaur.at | www.neubaur.at

Salzburger Festspiele

18. Juli - 31. August 2022

Programm

KARTENBÜRO NEUBAUR

Béla Bartók
HERZOG BLAUBARTS BURG
Carl Orff
DE TEMPORUM FINE COMOEDIA

Giacomo Puccini
IL TRITTICO

Wolfgang Amadeus Mozart
DIE ZAUBERFLÖTE

Gioachino Rossini
IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Leoš Janáček
KÁŤA KABANOVÁ

Giuseppe Verdi
AIDA

Wolfgang Rihm
JAKOB LENZ

Gaetano Donizetti
LUCIA DI LAMMERMOOR

KARTENBÜRO NEUBAUR

Béla Bartók (1881—1945)

HERZOG BLAUBARTS BURG

A kékszakállú herceg vára — Oper in einem Akt op. 11 Sz 48 (1918)

Libretto von Béla Balázs

In ungarischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Carl Orff (1895—1982)

DE TEMPORUM FINE COMOEDIA

Das Spiel vom Ende der Zeiten — Vigilia (Urfassung 1973)

Libretto von Carl Orff unter Verwendung von Texten
aus den Sibyllinischen Weissagungen und den Orphischen Hymnen

In altgriechischer, lateinischer und deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Mit Unterstützung der Carl-Orff-Stiftung

FELSENREITSCHULE
Premiere DI 26. Juli, 19:00
SO 31. Juli, 18:00
DI 2. August, 19:00
SA 6. August, 15:00
MO 15. August, 19:30
SA 20. August, 20:00

Teodor Currentzis Musikalische Leitung
Romeo Castellucci Regie, Bühne, Kostüme und Licht
Piersandra Di Matteo Dramaturgie
Cindy Van Acker Choreografie
Theresa Wilson Zusammenarbeit Kostüme
Maxi Menja Lehmann Mitarbeit Regie
Alessio Valmori Mitarbeit Bühne
Marco Giusti Mitarbeit Licht
Realized in partnership with GES-2 House of Culture

Neuinszenierung

Mika Kares Herzog Blaubart
Ausrine Stundyte Judith

Nadezhda Pavlova Sopran
Helena Rasker Alt
und andere

musicAeterna Choir
Vitaly Polonsky Choreinstudierung
Bachchor Salzburg
Benjamin Hartmann Choreinstudierung

Salzburger Festspiele und Theater Kinderchor
Wolfgang Götz Choreinstudierung

Gustav Mahler Jugendorchester

KARTENBÜRO NEUBAUR

Giacomo Puccini (1858—1924)

IL TRITTICO

Drei Opern in je einem Akt (1918)

GIANNI SCHICCHI • Libretto von Giovacchino Forzano nach einer Episode aus dem ersten Teil (Inferno) der *Divina Commedia* (1321) von Dante Alighieri

IL TABARRO • Libretto von Giuseppe Adami nach dem Schauspiel *La Houppelande* (1910) von Didier Gold

SUOR ANGELICA • Libretto von Giovacchino Forzano

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

GROSSES FESTSPIELHAUS
Premiere FR 29. Juli, 18:00 FR
5. August, 18:30
DI 9. August, 18:30
SA 13. August, 18:30
DO 18. August, 18:30
SO 21. August, 19:00

Franz Welser-Möst Musikalische Leitung
Christof Loy Regie

Etienne Pluss Bühne
Barbara Drosihn Kostüme
Fabrice Kebour Licht
Yvonne Gebauer Dramaturgie

GIANNI SCHICCHI
Misha Kiria Gianni Schicchi
Asmik Grigorian Lauretta
Enkelejda Shkosa Zita
Alexey Neklyudov Rinuccio
Dean Power Gherardo
Lavinia Bini Nella
Manel Esteve Betto di Signa
Brindley Sherratt Simone
Iurii Samoilov Marco
Caterina Piva La Ciesca
Matteo Peirone Maestro Spinelloccio
Mikołaj Trąbka Ser Amantio di Nicolao
Alexey Kulagin* Pinellino

* Teilnehmer des Young Singers Project

Neuinszenierung

IL TABARRO
Roman Burdenko Michele
Asmik Grigorian Giorgetta
Joshua Guerrero Luigi
Andrea Giovannini Il "Tinca"
Brindley Sherratt Il "Talpa"
Enkelejda Shkosa La Frugola
Dean Power Un venditore di canzonette/Un amante

SUOR ANGELICA
Asmik Grigorian Suor Angelica
Karita Mattila La Zia Principessa
Hanna Schwarz La Badessa
Enkelejda Shkosa La Suora Zelatrice
Caterina Piva La Maestra delle Novizie
Giulia Semenzato Suor Genovieffa
Daryl Freedman Suor Dolcina
Juliette Mars La Suora Infermiera
Lavinia Bini Prima Cercatrice
Amira Elmadfa Novizia

Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor
Jörn Hinnerk Andresen Choreinstudierung
Salzburger Festspiele und Theater Kinderchor
Wolfgang Götz Choreinstudierung
Angelika-Prokopp-Sommerakademie der Wiener Philharmoniker Bühnenmusik

Wiener Philharmoniker

Koproduktion mit der Opéra national de Paris

KARTENBÜRO NEUBAUR

Wolfgang Amadeus Mozart (1756—1791)

DIE ZAUBERFLÖTE

Eine deutsche Oper in zwei Aufzügen KV 620 (1791)

Libretto von Emanuel Schikaneder

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Joana Mallwitz Musikalische Leitung
Lydia Steier Regie

Katharina Schlipf Bühne
Ursula Kudrna Kostüme
Olaf Freese Licht
Momme Hinrichs Video
Ina Karr, Maurice Lenhard Dramaturgie

Tareq Nazmi Sarastro
Mauro Peter Tamino
Brenda Rae Königin der Nacht
Jasmin Delfs* Königin der Nacht (10. August)
Regula Mühlemann Pamina
Ilse Eerens Erste Dame
Sophie Rennert Zweite Dame
Noa Beinart Dritte Dame
Michael Nagl Papageno
Maria Nazarova Papagena
Peter Tantsits Monostatos
Henning von Schulman Sprecher / Erster Priester / Zweiter geharnischter Mann
Simon Bode Zweiter Priester / Erster geharnischter Mann
Roland Koch Großvater
Wiener Sängerknaben Drei Knaben

Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor
Jörn Hinnerk Andresen Choreinstudierung
Angelika-Prokopp-Sommerakademie der Wiener Philharmoniker Bühnenmusik

Wiener Philharmoniker

Neueinstudierung
HAUS FÜR MOZART
Premiere SA 30. Juli, 18:30 MI
3. August, 19:30
SA 6. August, 20:00
MI 10. August, 18:30
MI 17. August, 19:00
SA 20. August, 15:00
MI 24. August, 19:00
SA 27. August, 15:00

* Teilnehmerin des Young Singers Project

Supported by Bank of America and the Salzburg Festival Society (USA)

KARTENBÜRO NEUBAUR

Gioachino Rossini (1792—1868)

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

ALMAVIVA O SIA L'INUTILE PRECAUZIONE

Commedia in zwei Akten (1816)

Libretto von Cesare Sterbini nach dem Schauspiel
Le Barbier de Séville ou La Précaution inutile (1775)
von Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Gianluca Capuano Musikalische Leitung
Rolando Villazón Regie

Harald B. Thor Bühne
Brigitte Reiffenstuel Kostüme

Stefan Bolliger Licht
rocafilm Video
Philippe Giraudeau Choreografie
Christian Arseni Dramaturgie

Edgardo Rocha Il Conte d'Almaviva
Alessandro Corbelli Bartolo
Cecilia Bartoli Rosina
Nicola Alaimo Figaro
Ildar Abdrazakov Basilio
José Coca Loza Fiorello
Arturo Brachetti Arturo
und andere

Philharmonia Chor Wien
Walter Zeh Choreinstudierung

Les Musiciens du Prince-Monaco

Wiederaufnahme
HAUS FÜR MOZART
Premiere DO 4. August, 19:30
MO 8. August, 18:30
DO 11. August, 15:00
SO 14. August, 15:00
DI 16. August, 18:00

KARTENBÜRO NEUBAUR

Leoš Janáček (1854—1928)

KÁŤA KABANOVÁ

Oper in drei Akten (1921)

Libretto von Leoš Janáček nach dem Schauspiel *Das Gewitter* (1859) von Alexander Nikolajewitsch Ostrowski in der tschechischen Übersetzung von Vincenc Červinka

In tschechischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Jakub Hrůša Musikalische Leitung
Barrie Kosky Regie

Rufus Didwiszus Bühne
Victoria Behr Kostüme
Franck Evin Licht
Christian Arseni Dramaturgie

Jens Larsen Savjol Prokofjevič Dikoj
David Butt Philip Boris Grigorjevič
Evelyn Herlitzius Marfa Ignatěvna Kabanová (Kabanicha)
Jaroslav Březina Tichon Ivanyč Kabanov
Corinne Winters Katěrina (Káťa)
Benjamin Hulett Váňa Kudrjáš
Jarmila Balážová Varvara
Michael Mofidian Kuligin
und andere

Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor Huw
Rhys James Choreinstudierung

Wiener Philharmoniker

Mit Unterstützung der Freunde der Salzburger Festspiele e.V. Bad Reichenhall

Neuinszenierung
FELSENREITSCHULE
Premiere SO 7. August, 20:00
DO 11. August, 20:00
SO 14. August, 20:00
SO 21. August, 15:00
FR 26. August, 18:00
MO 29. August, 18:30

KARTENBÜRO NEUBAUR

Giuseppe Verdi (1813—1901)

AIDA

Oper in vier Akten (1871)

Libretto von Antonio Ghislanzoni nach einem Szenarium von Auguste Mariette

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Neueinstudierung

GROSSES FESTSPIELHAUS

Premiere FR 12. August, 19:00 MO
MO 15. August, 18:30
FR 19. August, 19:30
DI 23. August, 19:00
SA 27. August, 19:30
DI 30. August, 19:00

Lorenzo Viotti Musikalische Leitung
Shirin Neshat Regie

Christian Schmidt Bühne
Tatyana van Walsum Kostüme
Felice Ross Licht
Dustin Klein Choreografie
Yvonne Gebauer Dramaturgie

Roberto Tagliavini Il Re
Anita Rachvelishvili Amneris
Elena Stikhina Aida
Piotr Beczala Radamès
Erwin Schrott Ramfis
Luca Salsi Amonasro
Riccardo Della Sciucca Un messaggero
und andere

Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor
Huw Rhys James Choreinstudierung

Angelika-Prokopp-Sommerakademie der Wiener Philharmoniker Bühnenmusik

Wiener Philharmoniker

KARTENBÜRO NEUBAUR

Wolfgang Rihm (*1952)

JAKOB LENZ

Kammeroper in 13 Bildern (1979)

Text von Michael Fröhling
frei nach Georg Büchners *Lenz*

Maxime Pascal Musikalische Leitung

Georg Nigl Jakob Lenz
Damien Pass Oberlin
John Daszak Kaufmann

Le Balcon

Konzertante Aufführung
STIFTUNG MOZARTEUM — GROSSER SAAL
MI 27. Juli, 19:30

KARTENBÜRO NEUBAUR

Gaetano Donizetti (1797—1848)

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in drei Akten (1835)

Libretto von Salvadore Cammarano
nach dem Roman *The Bride of Lammermoor* (1819) von Walter Scott

In italienischer Sprache
mit deutschen und englischen Übertiteln

Konzertante Aufführung
GROSSES FESTSPIELHAUS
DO 25. August, 19:00

Daniele Rustioni Musikalische Leitung

Ludovic Tézier Lord Enrico Ashton
Lisette Oropesa Miss Lucia
Benjamin Bernheim Sir Edgardo di Ravenswood
Roberto Tagliavini Raimondo Bidebent
und andere

Philharmonia Chor Wien
Walter Zeh Choreinstudierung

Mozarteumorchester Salzburg

KARTENBÜRO
NEUBAUR

Hugo von Hofmannsthal
JEDERMANN

Marieluise Fleißer
INGOLSTADT

Nach Arthur Schnitzler
REIGEN

Thorsten Lensing
VERRÜCKT NACH TROST

Nach Euripides / Jean Racine /
Johann Wolfgang von Goethe u.a.
IPHIGENIA

LESUNGEN

FILM-REIGEN

SCHAUSPIELRECHERCHEN

KARTENBÜRO NEUBAUR

Hugo von Hofmannsthal (1874—1929)

JEDERMANN

Das Spiel vom Sterben des reichen Mannes

Michael Sturminger Regie
Renate Martin, Andreas Donhauser Bühne und Kostüme
Wolfgang Mitterer Komposition
Jaime Wolfson Musikalische Leitung
Urs Schönebaum Licht
Angela Obst Dramaturgie

Edith Clever Tod
Lars Eidinger Jedermann
Angela Winkler Jedermanns Mutter
Anton Spieker Jedermanns guter Gesell
Jörg Ratjen Ein armer Nachbar
Mirco Kreibich Ein Schuldknecht/Mammon
Anna Rieser Des Schuldknechts Weib
Verena Altenberger Buhlschaft
Gustav Peter Wöhler Dicker Vetter
Tino Hillebrand Dünner Vetter
Kathleen Morgeneyer Glaube
Mavie Hörbiger Gott/Teufel
Theresa Dlouhy, Fabian Düberg,
Claire Gascoin, Skye MacDonald, Paula Nocker,
Maximilian Paier Spielansage/Nachbarn/Tischgesellschaft/Werke

Ensemble 021

Wiederaufnahme
DOMPLATZ

Bei Schlechtwetter im Großen Festspielhaus

Premiere MO 18. Juli, 21:00
SA 23. Juli, 21:00
MO 25. Juli, 21:00
MI 27. Juli, 21:00
MI 3. August, 21:00
DO 4. August, 21:00
SO 7. August, 21:00
MI 10. August, 17:00
SO 14. August, 21:00
DI 16. August, 17:00
MI 17. August, 17:00
SA 20. August, 17:00
MI 24. August, 17:00
FR 26. August, 17:00

KARTENBÜRO NEUBAUR

Marieluise Fleißer (1901—1974)

INGOLSTADT

Nach dem Schauspiel *Fegefeuer in Ingolstadt* sowie der Komödie *Pioniere in Ingolstadt* In einer Bearbeitung von Koen Tachelet

In deutscher Sprache mit englischen Übertiteln

Ivo van Hove Regie
Jan Versweyveld Bühne
An d'Huys Kostüme
Eric Sleichim Musik
Sebastian Huber, Koen Tachelet Dramaturgie

Mit
Mehmet Ateşçi
Jan Bülow
Lilith Häßle
Oliver Nägele
Marie-Luise Stockinger
und anderen

Koproduktion mit dem Burgtheater Wien

Neuinszenierung

PERNER-INSEL, HALLEIN

Premiere MI 27. Juli, 19:30
FR 29. Juli, 19:30
SA 30. Juli, 19:30
MO 1. August, 19:30
DI 2. August, 19:30
DO 4. August, 19:30
FR 5. August, 19:30
SO 7. August, 19:30

KARTENBÜRO NEUBAUR

Nach Arthur Schnitzler (1862—1931)

REIGEN

Neufassung der zehn Dialoge von Lydia Haider, Sofi Oksanen, Leïla Slimani, Sharon Dodua Otoo, Leif Randt, Mikhail Durnenkov, Hengameh Yaghoobifarah, Kata Wéber, Jonas Hassen Khemiri und Lukas Bärfuss

In deutscher Sprache mit englischen Übertiteln

Yana Ross Regie
Márton Ágh Bühne
Marysol del Castillo Kostüme
Knut Jensen Musik
Algirdas Gradauskas Video
Tamás Bányai Licht
Laura Paetau Dramaturgie

Mit
Sibylle Canonica
Urs Peter Halter
Tabita Johannes
Michael Neuenschwander
Matthias Neukirch
Lena Schwarz
Yodit Tarikwa
und anderen

Koproduktion mit dem Schauspielhaus Zürich

Uraufführung
SZENE SALZBURG
Premiere DO 28. Juli, 19:30
SO 31. Juli, 19:30
MI 3. August, 19:30
FR 5. August, 19:30
SA 6. August, 19:30
MO 8. August, 19:30
DI 9. August, 19:30
DO 11. August, 19:30

KARTENBÜRO NEUBAUR

Thorsten Lensing (*1969)

VERRÜCKT NACH TROST

In deutscher Sprache mit englischen Übertiteln

Thorsten Lensing Regie
Benjamin Eggers-Domsky Mitarbeit Regie
Gordian Blumenthal, Ramun Capaul Bühne
Anette Guther Kostüme
Dan Kolber, Thierry Mousset Dramaturgie

Mit
Sebastian Blomberg
Anna Grisebach
André Jung
Ursina Lardi
Devid Striesow

Uraufführung
UNIVERSITÄT MOZARTEUM, MAX SCHLERETH SAAL
Premiere SA 6. August, 19:00
MO 8. August,19:00
DI 9. August, 19:00
MI 10. August, 19:00
FR 12. August, 19:00
SA 13. August, 19:00
DI 16. August, 19:00
MI 17. August, 19:00

Eine Koproduktion von Salzburger Festspielen und Thorsten Lensing mit Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Sophiensæle Berlin, Kampnagel Hamburg, Theater Chur, asphalt Festival Düsseldorf, Theater im Pumpenhaus Münster, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt am Main

KARTENBÜRO NEUBAUR

Nach Euripides (480 v. Chr. — um 406 v. Chr.) / Jean Racine (1639—1699) / Johann Wolfgang von Goethe (1749—1832) u.a.

IPHIGENIA

In einer Bearbeitung von Joanna Bednarczyk

In deutscher Sprache mit englischen Übertiteln

Ewelina Marciniak Regie
Mirek Kaczmarek Bühne
Julia Kornacka Kostüme
Jan Duszyński Musik
Dominika Knapik Choreografie
Susanne Meister, Joanna Bednarczyk Dramaturgie

Mit
Lisa-Maria Sommerfeld
Oda Thormeyer
Rosa Thormeyer
Christiane von Poelnitz
Jirka Zett
Sebastian Zimmler
und anderen

Koproduktion mit dem Thalia Theater Hamburg

Uraufführung

PERNER-INSEL, HALLEIN Premiere
DO 18. August, 19:30
FR 19. August, 19:30
SO 21. August, 19:30
DI 23. August, 19:30
MI 24. August, 19:30
FR 26. August, 19:30
SA 27. August, 19:30
SO 28. August, 19:30

KARTENBÜRO NEUBAUR

LESUNGEN

In aufrichtiger Wertschätzung!

In Zusammenarbeit mit der Paris Lodron Universität Salzburg und Deutsche Thomas Mann-Gesellschaft

Mit Texten von Erika Mann, Thomas Mann, Friderike Zweig und Stefan Zweig

Mit Martina Gedeck und Claudia Michelsen

FR 29. Juli, 20:00 Uhr · Große Universitätsaula

Thomas Mann & Stefan Zweig: Literarische und briefliche Schlaglichter zeigen die komplexen dichterischen und familiären Beziehungen und die unterschiedlichen politischen Stellungnah-men zu einer Welt von gestern auf. „Thomas Mann und Stefan Zweig waren zueinander weder ‚Freund' noch ‚Feind'. Die beiden Titanen der Erzählkunst begegneten einander sachlich und dis-tanziert und durchlebten nur einige wenige Phasen des näheren Zueinanderrückens." (Franz Zeder)

Thomas Mann & Stefan Zweig: Extracts from the works and correspondence of two writers highlight the complex literary and family ties as well as the broad range of political positions from a world of yesterday. 'Thomas Mann and Stefan Zweig were neither friends nor foes. These two titans of storytelling interacted in a neutral, businesslike manner and were brought closer together just a handful of times.' (Franz Zeder)

Die Göttliche Komödie

Eine Marathonlesung von Dante Alighieris Reise durch die Reiche des Jenseits

Mit Verena Altenberger, André Jung, Ursina Lardi, Kathleen Morgeneyer, Jörg Ratjen, Devid Striesow und Angela Winkler

MO 15. August, 19:00 bis DI 16. August, ca. 1:00 Uhr
Universität Mozarteum — Max Schlereth Saal

Dante Alighieri führt uns in einem Zentralwerk der europäischen Literatur in dreimal 33 Gesängen und einem Prolog durch die Hölle (Inferno) ins Fegefeuer (Purgatorio) und schluss-endlich ins Paradies (Paradiso). Als epochale dichterische Vision des Mittelalters hat Dantes Werk bis zum heutigen Tag unzählige Spuren in allen künstlerischen Disziplinen hinterlassen.

Dante Alighieri's *Divine Comedy*, a defining work of European literature, takes us on a journey through hell (*Inferno*), purgatory (*Purgatorio*) and paradise (*Paradiso*) in its prologue and three books of 33 cantos each. A seminal poetic vision of the Middle Ages, Dante's work has exerted a remarkable influence on all artistic disciplines right up to the present day.

KARTENBÜRO NEUBAUR

Madame Bovary

Lesung aus Gustave Flauberts Roman

Mit Margarita Broich

SA 20. August, 20:30 Uhr · Marionettentheater

Gustave Flauberts *Madame Bovary* ging als einer der wichtigsten Romane und als erstes Werk des französischen Realismus in die Literaturgeschichte ein. Die Geschichte von Emma Bovary, die sich aus der Enge der Provinz hinausträumt, rigoros befreien will und auf diesem Weg Lieb-haber, Schulden, Lügen sowie Skandale anhäuft und schließlich aufgrund der aussichtslosen Lage Selbstmord begeht, bewegt nach wie vor die Gemüter. Je nach Perspektive ist sie Opfer oder Täterin, früh Emanzipierte oder Spielball der Lust.

Gustave Flaubert's *Madame Bovary* holds a place as one of the most important novels in literary history and a foundational work of French realism. The story of Emma Bovary, who fantasizes about a life away from stultifying provincial society, still captures our imagination. Adamant in her wish to be free, she racks up lovers, debts, lies and scandals — a hopeless plight that ultimately drives her to suicide. For the reader, it becomes a question of perspective whether she is a culprit or a victim, a sexual plaything or an emancipatory pioneer.

FILM-REIGEN

Im Kontext der Uraufführung von *Reigen* nach Arthur Schnitzler zeigen wir vier Filme, die sich in unter schiedlichen Aneignungen mit Schnitzlers Bühnen stück beschäftigen. Darunter sind Klassiker ebenso wie freiere Adaptionen zu finden.

Olaf Möller Kurator / Filmeinführung

1 MO 1. August, 20:00 Uhr · DAS KINO

La Ronde
(1964; Regie: Roger Vadim)

2 DI 2. August, 20:00 Uhr · DAS KINO

The Blue Room
(2016; Regie: Dominik Graf)
Im Anschluss an den Film führt Olaf Möller ein Gespräch mit dem Regisseur Dominik Graf.

In conjunction with the new version of Arthur Schnitzler's *Reigen*, we are showing four films that embrace Schnitzler's play in various ways. These include classic movies as well as freer screen adaptations.

In Zusammenarbeit mit DAS KINO Salzburger Filmkulturzentrum

3 MI 3. August, 16:00 Uhr · DAS KINO

Choose Me
(1984; Regie: Alan Rudolph)

4 DO 4. August, 20:00 Uhr · DAS KINO

La Ronde
(1950; Regie: Max Ophüls)

KARTENBÜRO NEUBAUR

SCHAUSPIEL-RECHERCHEN

Die Schauspiel-Recherchen stehen in diesem Jahr im Zusammenhang mit der Uraufführung *Reigen* nach Arthur Schnitzler und stellen deren Autor*innen in den Vordergrund. In drei Runden nehmen sie in Kurzlesungen und in einer jeweiligen Diskussionsrunde zu jenen Themen Stellung, die die Neuinterpretation aufwirft: von den sozialen Bedingtheiten von Liebesbeziehungen damals und heute bis hin zu Fragen betreffend die dramatische Überschreibung des literarischen Kanons.

This year's *Schauspiel-Recherchen* are tied to the world premiere of *Reigen*, based on Arthur Schnitzler's play. In three roundtables, each consisting of short readings and a panel discussion, the focus lies on the contributing authors, who will comment on the issues raised by this new adaptation: the social constraints and conditions of sexual relationships then and now, as well as questions linked to the dramatic overwriting of the literary canon.

1

Mit Mikhail Durnenkov, Sofi Oksanen und Hengameh Yaghoobifarah

FR 29. Juli, 17:00 Uhr · SZENE Salzburg

2

Mit Leif Randt, Leïla Slimani (per Video) und Kata Wéber

SA 30. Juli, 17:00 Uhr · SZENE Salzburg

3

Mit Lukas Bärfuss, Lydia Haider, Jonas Hassen Khemiri und Sharon Dodua Otoo

SA 30. Juli, 20:00 Uhr · SZENE Salzburg

Kapital Geschlecht

In Kooperation mit dem Interuniversitären Forschungsverbund Elfriede Jelinek der Universität Wien und der Kunst und Musik Privatuniversität der Stadt Wien

Mit einer Wider-Rede von Carolin Emcke · Mavie Hörbiger liest Elfriede Jelinek
Diskussion mit Shalini Randeria, Xenia Hausner und Bettina Hering
Moderation: Pia Janke

In Form von einer Wider-Rede und Dialogen setzen sich renommierte internationale Wissenschaftlerinnen und Künstlerinnen mit den Zusammenhängen von Geschlecht, Kapital und patriarchaler Macht auseinander. Ausgangspunkt bildet das Werk von Elfriede Jelinek und ihre Thematisierung von Kapitalismus und Neoliberalismus, Sexualität und Ausgrenzungs-mechanismen, Objektifizierung und Ausbeutung von Körpern.

Renowned international researchers and artists will confront the connections between gender, capital and patriarchal power in a critical back and forth. The starting point of these dialogues is Elfriede Jelinek's work and how it addresses the themes of capitalism and neoliberalism, sexuality and mechanisms of social exclusion, body objectification and exploitation.

FR 12. August, 20:00 Uhr · Solitär der Universität Mozarteum

KARTENBÜRO NEUBAUR

OUVERTURE SPIRITUELLE Sacrificium

WIENER PHILHARMONIKER ORCHESTER

ZU GAST KAMMERKONZERTE

Zeit mit BARTÓK

Hommage WOLFGANG RIHM

CANTO LIRICO

LIEDERABENDE KIRCHENKONZERT

YOUNG SINGERS PROJECT

SOLISTENKONZERTE

MOZART-MATINEEN
MOZARTEUMORCHESTER

CAMERATA SALZBURG

HERBERT VON KARAJAN YOUNG
CONDUCTORS AWARD

SONDERKONZERTE

KARTENBÜRO NEUBAUR

OUVERTURE SPIRITUELLE
Sacrificium

Opfer: Das kann eine fromme Gabe für die Götter und rituelle Handlung sein — oder aber auch all jene benennen, die Leid, Qual und gar Tod erdulden, ob aus freien Stücken oder erzwungen. Die Kultur-leistung der Überwindung des uralten kultischen Menschenopfers, wie sie in der Genesis anhand von Abraham und Isaak abgehandelt wird, wirft im Buch der Richter einen dunklen Schatten: Dort erfüllt Jephta ein Gelübde und opfert seine Tochter, sein einziges Kind. Das Neue Testament greift das Motiv auf, um es zu überwinden: Die Passion Jesu ist nach christlichem Verständnis das ultimative Opfer — des allmächtigen Vaters wie auch des Mensch geworde-nen Sohnes, der seine Heilsmission akzeptiert und vollbringt.

„Über Babi Jar, da steht keinerlei Denkmal" — so beginnt Jewgeni Jewtuschenkos Gedicht *Babi Jar*. In der gleichnamigen Schlucht bei Kiew wurden 1941 mehr als 33 000 jüdische Männer, Frauen und Kin-der Mordopfer bei einem der schrecklichsten Mas-saker an Juden überhaupt. Dmitri Schostakowitschs Symphonie Nr. 13 *Babi Jar*, in der Jewtuschenkos Worte vertont sind, steht am Beginn einer Ouver-ture spirituelle, die Schmerz und Größe des Opfers ein Denkmal der musika lischen Resonanzen setzt. Bei Schostakowitsch und Luigi Nono wird das Un-sägliche der Shoah* Klang; Tigran Mansurians Re-quiem ist den Toten des Völkermords an den Arme-niern gewidmet. Arthur Honegger geleitet Johanna auf den Scheiterhaufen, und Gija Kantscheli lauscht dem Schmerz der Entwurzelung nach. Josef Mysli-večeks *Abramo ed Isacco*, Giacomo Carissimis *Historia di Jephte* und Orlando di Lassos Hiobs-Klagen handeln die ältere biblische Geschichte ab, Werke von Händel, Scarlatti, Haydn, Mozart und Rihm rücken Facetten von Leiden und Tod Christi ins Zentrum.

Walter Weidringer

The German term 'Opfer' has a double meaning signifying both sacrifice and victim. It can mean a devout offering for the glory of God, or refer to all those who endure suffering, agony and even death, whether of their own free will or by force. The cul-tural feat of overcoming the ancient ritual of human sacrifice, as told in Genesis through Abraham's near-sacrifice of Isaac, casts a dark shadow over the Book of Judges, which recounts how Jephthah fulfils his vow to make a burnt offering by sacrificing his daughter, his only child. The New Testament takes up this idea in order to overcome it: according to Christian understanding, the Passion of Christ is the ultimate sacrifice — of the Almighty Father as well as the Son of God, who accepts and fulfils his mission of salvation.
'No monument stands over Babi Yar.' So begins the poem *Babi Yar* by Yevgeny Yevtushenko. When more than 33,000 Jewish men, women and children were murdered in the ravine of the same name near Kiev in 1941, it was one of the most horrifying massacres in the history of the Holocaust. Dmitri Shostakovich's Symphony No. 13 'Babi Yar', in which Yevtushenko's words are set to music, stands at the beginning of an Ouverture spirituelle focused on musical testi-monies to the pain and enormity of the victims' suffering. The unspeakable horrors of the Shoah are voiced musically in works by Shostakovich and Luigi Nono, while Tigran Mansurian's Requiem ad dresses the Armenian genocide and is dedicated to its vic-tims. Honegger depicts Joan of Arc on the stake, and Giya Kancheli turns an ear to the pain of being uprooted. Josef Mysliveček's *Abramo ed Isacco*, Giacomo Carissimi's *Historia di Jephte*, and Orlande de Lassus's settings from the Book of Job deal with texts from the Hebrew scriptures, and works by Handel, Scarlatti, Haydn, Mozart and Rihm illustrate different aspects of the suffering and death of Christ.
Translation: Sebastian Smallshaw

* Der Begriff „Holocaust", dessen griechischer Wortstamm mit „Brandopfer" zu tun hat, wird zunehmend durch „Shoah" ersetzt, die „Heimsuchung". Das befreit das Verbrechen gegen die Menschheit von einem quasireligiösen Kontext.

Mit großzügiger Förderung von Prof. Dr. h.c. mult. Reinhold Würth und der Würth-Gruppe

KARTENBÜRO NEUBAUR

OUVERTURE SPIRITUELLE

Babi Jar

OzG

Kaddisch für Chor

Dmitri Schostakowitsch Symphonie Nr. 13 b-Moll op. 113 — „Babi Jar“

Dmitry Ulyanov Bass
musicAeterna Choir
Vitaly Polonsky Choreinstudierung
Gustav Mahler Jugendorchester
Teodor Currentzis Dirigent

DI 19. Juli, 19:00 Uhr
Großes Festspielhaus

Diario del dolore

Luigi Nono Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz — Chöre aus *Die Ermittlung* von Peter Weiss für Vierspur-Tonband

Quando stanno morendo — Diario polacco Nr. 2 für vier Frauenstimmen, Bassflöte, Violoncello und Live-Elektronik

Cantando Admont
Cordula Bürgi Choreinstudierung
Klangforum Wien
Sylvain Cambreling Dirigent

DI 19. Juli, 22:00 Uhr
Kollegienkirche

Jephte

Giacomo Carissimi Historia di Jephte — Oratorium

Domenico Scarlatti Stabat Mater

Heinrich Schütz Musikalische Exequien SWV 279—281

Monteverdi Choir English
Baroque Soloists John Eliot
Gardiner Dirigent

MI 20. Juli, 20:30 Uhr
Kollegienkirche

OzG Orchester zu Gast

KARTENBÜRO NEUBAUR

Sacrificium

In tyrannos!

Camerata

I

Luigi Nono Guai ai gelidi mostri für zwei Altstimmen, Flöte, Klarinette, Tuba, Viola, Violoncello, Kontrabass und Live-Elektronik nach Bildern von Emilio Vedova — Textzusammenstellung von Massimo Cacciari

II

Tigran Mansurian Requiem für Sopran, Bariton, gemischten Chor und Streichorchester

III

Komitas Patarag

„O tiefes Geheimnis, unbegreiflich, ohne Anfang" — so umschrieb im 12. Jahrhunder t der armenische Meister Xač'atur Wardapet Taronec'i die „Heilige Liturgie" der Armenischen Apostolischen Kirche, die sich in dem Begriff „patarag" fassen lässt, der zugleich auch „Opfer" bedeutet. Im dritten Teil des Konzerts erklingt die gleichnamige liturgische Komposition des armenischen Priesters und Komponisten Komitas (1869—1935). Sie wird von mittelalterlichen Monodien sowie Choral gesängen klassischer und zeitgenössischer Komponisten wie Yervand Yerkanyan und Daniel Yerazhisht ergänzt.

'O deep mystery, incomprehensible, without beginning.' This was how the 12th-century Armenian master Xač'atur Vardapet Taronec'i de scribed the 'holy liturgy' of the Armenian Apostolic Church, which is summed up in the term 'patarag' — a word that also means 'sacrifice'. The third part of the concert focuses on the liturgical composition of the same name by the Armenian priest and composer Komitas (1869—1935). It will be complemented by medieval monodies as well as choral songs by classical and contemporary composers such as Yervand Yerkanyan and Daniel Yerazhisht.

I

Noa Frenkel Alt · **Elisa De Toffol** Alt
Klangforum Wien
Sylvain Cambreling Dirigent

II

Arnold Schoenberg Chor
Erwin Ortner Choreinstudierung
Camerata Salzburg
Titus Engel Dirigent

III

Geghard Vocal Ensemble
Anahit Papayan Dirigentin

DO 21. Juli, 20:30 Uhr
Kollegienkirche

KARTENBÜRO NEUBAUR

Hiob

Gija Kantscheli Exil für Sopran, Instrumente und Tonband

Orlando di Lasso Sacrae lectiones novem ex propheta Iob, in officiis defunctorum cantari solitae (Die Klagen des Hiob)

Anna Prohaska Sopran
Roy Amotz Flöten
Patricia Kopatchinskaja Violine
Nicolas Altstaedt Violoncello
Michael Seifried Kontrabass **Joonas Ahonen** Synthesizer, Klavier

The Tallis Scholars
Peter Phillips Dirigent

FR 22. Juli, 20:30 Uhr
Kollegienkirche

Lamentatione

MoMa

Joseph Haydn Symphonie d-Moll Hob. I:26 — „Lamentatione“

Wolfgang A. Mozart Misericordias Domini — Offertorium für gemischten Chor, Orchester und Orgel KV 222

Ave verum corpus für gemischten Chor, Orchester und Orgel KV 618

Joseph Haydn Stabat Mater Hob. XXbis

Carolyn Sampson Sopran
Marianne Beate Kielland Alt
Bogdan Volkov Tenor
Peter Kellner Bass
Chorus sine nomine
Johannes Hiemetsberger Choreinstudierung
Mozarteumorchester Salzburg
Andrew Manze Dirigent

SA 23. Juli, 11:00 Uhr
SO 24. Juli, 11:00 Uhr
Stiftung Mozarteum — Großer Saal

KARTENBÜRO NEUBAUR

Abramo ed Isacco

Josef Mysliveček Isacco figura del redentore, ossia Abramo ed Isacco — Oratorium in zwei Teilen

Mathias Vidal Abramo
Mari Eriksmoen Isacco
Paula Murrihy Sara
Nikola Hillebrand Angelo
Matthias Winckhler Gamari
Collegium Vocale 1704
Collegium 1704
Václav Luks Dirigent

SA 23. Juli, 18:00 Uhr
Stiftung Mozarteum — Großer Saal

Vigilia

Rihm

Wolfgang Rihm Vigilia für sechs Stimmen und Ensemble

Joseph Haydn Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze in der Bearbeitung für Streichquartett Hob. XX/1:B

Cantando Admont
Cordula Bürgi Choreinstudierung
Klangforum Wien
Sylvain Cambreling Dirigent

Hagen Quartett

SA 23. Juli, 21:00 Uhr
Kollegienkirche

MoMa Mozart-Matinee · **Rihm** Hommage WOLFGANG RIHM

KARTENBÜRO NEUBAUR

Jeanne d'Arc

OzG

Arthur Honegger Jeanne d'Arc au bûcher — Dramatisches Oratorium in elf Szenen auf einen Text von Paul Claudel
(In französischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln)

Isabelle Huppert Jeanne d'Arc
André Jung Frère Dominique
Elena Tsallagova La Vierge
Mélissa Petit Marguerite
Katarina Bradić Catherine
Damien Bigourdan Porcus
Marc Mauillon Le Clerc
Damien Pass Une Voix, Héraut, Un Paysan

Salzburger Festspiele und Theater Kinderchor
Wolfgang Götz Choreinstudierung
Chor des Bayerischen Rundfunks
Howard Arman Choreinstudierung
SWR Symphonieorchester
Maxime Pascal Dirigent

SO 24. Juli, 19:00 Uhr
Felsenreitschule

Dreamers — Eine Videoinstallation

Shirin Neshat Roja (2016, 1-Kanal-Video- und Audioinstallation, 15')
Sarah (2016, 1-Kanal-Video- und Audioinstallation, 13')
Turbulent (1998, 2-Kanal-Video- und Audioinstallation, 10')

Die im Iran aufgewachsene und in New York lebende Künstlerin Shirin Neshat (*1957) befragt in ihren preisgekrönten Filmen und Fotografien die Rolle von Frauen im Kontext islamischer Gesellschaften. Für ihre Videoinstallation *Turbulent* (1998), in der männliche und weibliche Welten auf gegenüberliegenden Screens aufeinanderprallen, erhielt Neshat den Internationalen Preis der Biennale von Venedig. In *Roja* und *Sarah* (die zwei letzten Teile der Trilogie *Dreamers*, 2016) nimmt sie Bezug auf eigene Träume, die Angst vor dem Fremden sowie Fragen zu Heimat, „Mutter"land und Freiheit.

The artist Shirin Neshat, born in 1957 and raised in Iran, lives and works in New York. In her award-winning filmmaking and photography, she examines the role of women within Islamic societies. For her video installation *Turbulent* (1998), which stages a clash between male and female worlds on opposing screens, Neshat received the International Prize at the Venice Biennale. In *Roja* and *Sarah* (the last two parts of the *Dreamers* trilogy, 2016), she draws on her own dreams, the fear of difference, and questions about home, motherland and freedom.

SO 24. Juli, 22:00 Uhr MO
25. Juli, 22:00 Uhr
Kollegienkirche

KARTENBÜRO NEUBAUR

In memoriam

Paul Dessau Guernica — Klavierstück nach Picasso

Karl Amadeus Hartmann Sonate „27. April 1945“ für Klavier

Dmitri Schostakowitsch Streichquartett Nr. 8 c-Moll op. 110 — „Im Gedenken an die Opfer des Faschismus und des Krieges“

Alfred Schnittke Requiem für Soli, Chor und Kammerensemble

Igor Levit Klavier

Hagen Quartett

musicAeterna Choir
Vitaly Polonsky Choreinstudierung
musicAeterna
Gregor A. Mayrhofer Dirigent

MO 25. Juli, 19:30 Uhr
Stiftung Mozarteum — Großer Saal

Herzog Blaubart / De temporum fine comoedia

Oper · ZmB

Béla Bartók Herzog Blaubarts Burg (A kékszakállú herceg vára) — Oper in einem Akt op. 11 Sz 48

Carl Orff De temporum fine comoedia (Das Spiel vom Ende der Zeiten) — Vigilia
(Urfassung 1973)

Besetzung siehe Seite 7

Neuinszenierung
DI 26. Juli, 19:00 Uhr
SO 31. Juli, 18:00 Uhr
DI 2. August, 19:00 Uhr
SA 6. August, 15:00 Uhr
MO 15. August, 19:30 Uhr
SA 20. August, 20:00 Uhr
Felsenreitschule

OzG Orchester zu Gast · **ZmB** Zeit mit BARTÓK

KARTENBÜRO NEUBAUR

Jakob Lenz

Oper · Rihm

Wolfgang Rihm Jakob Lenz — Kammeroper in 13 Bildern
(Konzertante Aufführung)

Georg Nigl Jakob Lenz
Damien Pass Oberlin
John Daszak Kaufmann
Le Balcon
Maxime Pascal Dirigent

siehe Seite 30

MI 27. Juli, 19:30 Uhr
Stiftung Mozarteum — Großer Saal

Messiah

Georg Friedrich Händel Messiah — Oratorium in drei Teilen für Soli, Chor und Orchester HWV 56

Rachel Redmond Sopran
Raffaele Pe Countertenor
Martin Platz Tenor
Matthias Winckhler Bass
La Capella Reial de Catalunya
Le Concert des Nations Jordi
Savall Dirigent

MI 27. Juli, 20:30 Uhr
DO 28. Juli, 20:30 Uhr
Kollegienkirche

KARTENBÜRO NEUBAUR

WIENER PHILHARMONIKER

Christian Thielemann

Johannes Brahms Rhapsodie für eine Altstimme, Männerchor und Orchester op. 53

Anton Bruckner Symphonie Nr. 9 d-Moll WAB 109

Elīna Garanča Mezzosopran
Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor
Jörn Hinnerk Andresen Choreinstudierung
Wiener Philharmoniker
Christian Thielemann Dirigent

DO 28. Juli, 20:00 Uhr
SA 30. Juli, 11:00 Uhr
Großes Festspielhaus

Andris Nelsons

ZmB

Béla Bartók Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 G-Dur Sz 95

Gustav Mahler Symphonie Nr. 5 cis-Moll

Yefim Bronfman Klavier
Wiener Philharmoniker
Andris Nelsons Dirigent

SO 7. August, 11:00 Uhr
MO 8. August, 20:30 Uhr
Großes Festspielhaus

Rihm Hommage WOLFGANG RIHM · **ZmB** Zeit mit BARTÓK

KARTENBÜRO NEUBAUR

Riccardo Muti

Peter I. Tschaikowski Symphonie Nr. 6 h-Moll op. 74 — „Pathétique“
Franz Liszt Von der Wiege bis zum Grabe — Symphonische Dichtung
Arrigo Boito Prologo in cielo aus der Oper *Mefistofele*

Ildar Abdrazakov Bass
Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor
Huw Rhys James Choreinstudierung
Wiener Philharmoniker
Riccardo Muti Dirigent

SO 14. August, 11:00 Uhr · Großes Festspielhaus
MO 15. August, 11:00 Uhr · Großes Festspielhaus
DI 16. August, 21:00 Uhr · Großes Festspielhaus

Daniel Barenboim

Camille Saint-Saëns Zweiter Akt aus der Oper *Samson et Dalila*
Richard Wagner Zweiter Aufzug aus *Parsifal* WWV 111

Elīna Garanča Dalila / Kundry
Brandon Jovanovich Samson/Parsifal
Michael Volle Le Grand-Prêtre de Dagon/Klingsor
Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor
Jörn Hinnerk Andresen Choreinstudierung
Wiener Philharmoniker
Daniel Barenboim Dirigent

SA 20. August, 21:00 Uhr · Großes Festspielhaus
MO 22. August, 19:30 Uhr · Großes Festspielhaus

Esa-Pekka Salonen

Richard Wagner Vorspiel und Isoldes Liebestod aus *Tristan und Isolde* WWV 90
Olivier Messiaen Turangalîla-Symphonie für großes Orchester, Klavier und Ondes Martenot

Yuja Wang Klavier
Wiener Philharmoniker
Esa-Pekka Salonen Dirigent

FR 26. August, 21:00 Uhr · Großes Festspielhaus
SO 28. August, 11:00 Uhr · Großes Festspielhaus

KARTENBÜRO NEUBAUR

ORCHESTER ZU GAST

Gustav Mahler Jugendorchester

Os

Kaddisch für Chor

Dmitri Schostakowitsch Symphonie Nr. 13 b-Moll op. 113 — „Babi Jar“

Dmitry Ulyanov Bass
musicAeterna Choir
Vitaly Polonsky Choreinstudierung
Gustav Mahler Jugendorchester
Teodor Currentzis Dirigent

DI 19. Juli, 19:00 Uhr · Großes Festspielhaus

SWR Symphonieorchester

Os

Arthur Honegger Jeanne d’Arc au bûcher — Dramatisches Oratorium in elf Szenen auf einen Text von Paul Claudel
(In französischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln)

Isabelle Huppert Jeanne d’Arc
André Jung Frère Dominique
Elena Tsallagova La Vierge
Mélissa Petit Marguerite
Katarina Bradić Catherine
Damien Bigourdan Porcus
Marc Mauillon Le Clerc
Damien Pass Une Voix, Héraut, Un Paysan

Salzburger Festspiele und Theater Kinderchor
Wolfgang Götz Choreinstudierung
Chor des Bayerischen Rundfunks
Howard Arman Choreinstudierung
SWR Symphonieorchester
Maxime Pascal Dirigent

SO 24. Juli, 19:00 Uhr · Felsenreitschule

Os Ouverture spirituelle

KARTENBÜRO NEUBAUR

ORF Radio-Symphonieorchester Wien

Georg Friedrich Haas concerto grosso Nr. 1 für vier Alphörner und großes Orchester

György Ligeti Concert Românesc

Leoš Janáček Sinfonietta op. 60

Hornroh Modern Alphorn Quartet ORF Radio-Symphonieorchester Wien Marin Alsop Dirigentin

DI 9. August, 20:30 Uhr Felsenreitschule

West-Eastern Divan Orchestra 1

Bedřich Smetana Má vlast (Mein Vaterland) — Zyklus von sechs symphonischen Dichtungen

West-Eastern Divan Orchestra
Daniel Barenboim Dirigent

MI 10. August, 21:00 Uhr
Großes Festspielhaus

West-Eastern Divan Orchestra 2

Maurice Ravel Rapsodie espagnole für Orchester

Manuel de Falla Noches en los jardines de España — Symphonische Impressionen für Klavier und Orchester

Claude Debussy „Ibéria“ aus *Images pour orchestre*

Maurice Ravel Boléro

Lang Lang Klavier
West-Eastern Divan Orchestra
Daniel Barenboim Dirigent

DO 11. August, 20:30 Uhr
Großes Festspielhaus

KARTENBÜRO NEUBAUR

musicAeterna

Supported by the Russian Friends of the Salzburg Festival

Henry Purcell Dido and Aeneas — Oper in drei Akten auf ein Libretto von Nahum Tate nach Vergils Epos *Aeneis* (Konzertante Aufführung)

Dmitri Schostakowitsch Symphonie Nr. 14 g-Moll für Sopran, Bass und Kammerorchester op. 135

Kate Lindsey Dido
Konstantin Krimmel Aeneas
Nuria Rial Belinda
Andrey Nemzer Sorceress
Nadezhda Pavlova Sopran
Matthias Goerne Bariton
musicAeterna Choir
Vitaly Polonsky Choreinstudierung
musicAeterna
Teodor Currentzis Dirigent

MI 17. August, 21:00 Uhr
Großes Festspielhaus

ORF Radio-Symphonieorchester Wien

Supported by Rolex

Preisträgerkonzert des Herbert von Karajan Young Conductors Award

Dmitri Schostakowitsch Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 Es-Dur op. 107

Sergej Rachmaninow Symphonie Nr. 2 e-Moll op. 27

Pablo Ferrández Violoncello
ORF Radio-Symphonieorchester Wien
Joel Sandelson Dirigent

DO 18. August, 20:00 Uhr Felsenreitschule

Gustav Mahler Jugendorchester

Franz Schubert Symphonie Nr. 3 D-Dur D 200

Jean Sibelius Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 43

Gustav Mahler Jugendorchester
Herbert Blomstedt Dirigent

DO 25. August, 20:00 Uhr
Felsenreitschule

KARTENBÜRO NEUBAUR

Berliner Philharmoniker 1

Gustav Mahler Symphonie Nr. 7 e-Moll

Berliner Philharmoniker
Kirill Petrenko Dirigent

SO 28. August, 21:00 Uhr
Großes Festspielhaus

Berliner Philharmoniker 2

Alfred Schnittke Konzert für Viola und Orchester

Dmitri Schostakowitsch Symphonie Nr. 10 e-Moll op. 93

Tabea Zimmermann Viola
Berliner Philharmoniker
Kirill Petrenko Dirigent

MO 29. August, 19:30 Uhr
Großes Festspielhaus

Pittsburgh Symphony Orchestra

György Ligeti Lontano für großes Orchester

Ludwig van Beethoven Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 61

Gustav Mahler Symphonie Nr. 1 D-Dur

Anne-Sophie Mutter Violine
Pittsburgh Symphony Orchestra
Manfred Honeck Dirigent

MI 31. August, 19:30 Uhr
Großes Festspielhaus

KARTENBÜRO NEUBAUR

KAMMERKONZERTE

1 Bartók Streichquartette 1

ZmB

Béla Bartók Streichquartett Nr. 1 op. 7 Sz 40
Streichquartett Nr. 3 Sz 85
Streichquartett Nr. 5 Sz 102

Jerusalem Quartet

MO 1. August, 19:30 Uhr
Stiftung Mozarteum — Großer Saal

2 Bartók Streichquartette 2

ZmB

Béla Bartók Streichquartett Nr. 2 op. 17 Sz 67
Streichquartett Nr. 4 Sz 91
Streichquartett Nr. 6 Sz 114

Jerusalem Quartet

MI 3. August, 19:30 Uhr
Stiftung Mozarteum — Großer Saal

3

Dmitri Schostakowitsch Streichquartett Nr. 13 b-Moll op. 138
Streichquartett Nr. 14 Fis-Dur op. 142
Streichquartett Nr. 15 es-Moll op. 144

Hagen Quartett

FR 5. August, 19:30 Uhr
Stiftung Mozarteum — Großer Saal

ZmB Zeit mit BARTÓK

KARTENBÜRO NEUBAUR

4 Internationale Gesellschaft für Neue Musik — 100 Jahre IGNM

Maurice Ravel Introduction et Allegro für Harfe, Flöte, Klarinette und Streichquartett

Richard Strauss Till Eulenspiegels lustige Streiche
(Bearbeitung für Bläserquartett und Streichquintett von Brett Dean)

Alban Berg Adagio — Zweiter Satz aus dem Kammerkonzert bearbeitet für Violine, Klarinette und Klavier

Egon Wellesz Oktett für Klarinette, Fagott, Horn, Streichquartett und Kontrabass op. 67

Mitglieder der Wiener Philharmoniker
Christopher Hinterhuber Klavier

SO 7. August, 19:30 Uhr · Stiftung Mozarteum — Großer Saal

5

ZmB

Béla Bartók Kontraste für Violine, Klarinette und Klavier Sz 111

Sonate für Violine und Klavier Nr. 2 Sz 76

Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug Sz 110

Isabelle Faust Violine
Daniel Ottensamer Klarinette
András Schiff Klavier
Dénes Várjon Klavier
Martin Grubinger Schlagzeug
Erwin Falk Schlagzeug

FR 12. August, 20:00 Uhr · Haus für Mozart

ZmB Zeit mit BARTÓK

KARTENBÜRO NEUBAUR

6

Richard Strauss Streichsextett aus der Oper *Capriccio* op. 85

Wolfgang A. Mozart Streichquintett g-Moll KV 516

Richard Strauss Metamorphosen für Streichseptett
(Erstfassung von 1945 in der Bearbeitung von Rudolf Leopold)

Renaud Capuçon Violine
Christoph Koncz Violine
Gérard Caussé Viola
Veronika Hagen Viola
Julia Hagen Violoncello
Clemens Hagen Violoncello
Alois Posch Kontrabass

DI 16. August, 19:30 Uhr · Stiftung Mozarteum — Großer Saal

7 My love is as a fever

Musik und Texte von Henry Purcell,
William Shakespeare und anderen

Tobias Moretti Rezitation

wood sounds
Julia Moretti Barockoboe
Florian Hasenburger Violine
David Drabek Violine
Wolfram Fortin Viola
Ján Krigovský Kontrabass
Pierre Pitzl Barockgitarre, Viola da Gamba
Rainer Johannsen Barockfagott
Georg Tausch Perkussion
Stefan Gottfried Cembalo

FR 19. August, 20:00 Uhr · Haus für Mozart

8

Wolfgang A. Mozart Streichquartett G-Dur KV 387

Leoš Janáček Streichquartett Nr. 1 — „Kreutzersonate“

Johannes Brahms Streichquartett Nr. 3 B-Dur op. 67

Quatuor Ébène

SO 21. August, 19:30 Uhr · Stiftung Mozarteum — Großer Saal

KARTENBÜRO NEUBAUR

Zeit mit BARTÓK

Als zwei große Interpreten mit völlig verschiedenem Hintergrund Béla Bartók (1881—1945) einst um eine Komposition gebeten hatten, spielte dieser sogar im Werktitel auf die Gegensätzlichkeiten an, die seine Musik prägten: Der klassische Geiger Joseph Szigeti und der Jazzklarinettist Benny Goodman wünschten sich ein Trio mit Klavier, vital, mitreißend, vielfältig, am besten in zwei selbstständig aufführ-baren, rhapsodischen Teilen. 1938 schuf Bartók da-raufhin seine *Kontraste*, schob dann nach der Urauf-führung zwischen die beiden gewünschten Sätze aber noch einen geheimnisvollen dritten ein — überschrieben mit „Pihenő", „Ruhe", und charakte-risiert von kontrapunktischer Gegenbewegung, to-naler Freiheit, Pathos und reizvoll weichen Klängen. Kontraste: zwischen einem „jungen Barbaren" und dessen später, schmerzlich verbrämter Abgeklärt-heit im Exil; zwischen dem gutbürgerlichen Konzert-saal und der vielfältigen Volksmusik seiner Heimat, die Bartók akribisch erforschte; zwischen ausge-klügelt-althergebrachten Kompositionstechniken und ungeschönter, fast zügelloser Expression;
zwischen der Emanzipation des Rhythmus im neu entdeckten Schlagzeug und einem Melos, das auch sublimierte Naturlaute mit einschließt. All das ver-sah er mit jener Pihenő-Tiefe, einer Wehmut, Me-lancholie und Stärke der Empfindung, die sich
unmittelbar überträgt.
Die Konzertreihe „Zeit mit Bartók" erkundet rund um die Neuinszenierung seiner Oper *Herzog Blau-barts Burg* den ganz eigenen Weg des ungarischen Komponisten von der Spätromantik in eine Moder-ne, die voller kühner Neuerungen war und sich zu-gleich stolz auf die Musiktraditionen der Völker des Balkans bezog. Speziell der Zyklus der sechs Streich-quartette bildet sowohl die stets widerstreitenden Kräfte als auch den übergeordneten Zusammenhalt in elektrisierender Schlagkraft ab; Meilensteine wie die Sonate für zwei Klaviere und Schlag zeug, die Zweite Violinsonate, Klavierwerke und folkloristisch inspirierte Musik treten hinzu — und natürlich auch die *Kontraste*.

Walter Weidringer

When two great artists from completely different musical backgrounds asked Béla Bartók (1881—1945) to write them a piece, the composer even gave it a title that alluded to the stylistic frictions in his music. The classical violinist Joseph Szigeti and the jazz clarinettist Benny Goodman wanted a trio with piano: a vibrant, rousing, kaleidoscopic piece, ideally in two individually performable, rhapsodic parts. *Contrasts* was written in 1938, but after the prem iere Bartók augmented the two commis sioned movements with a mysterious middle movement titled 'Pihenő' (Relaxation), which is characterized by contrapuntal contrary motion, free tonality, pathos and charmingly mellow sounds. Contrasts: between the composer once branded as a 'young barbarian' and the pain-streaked detach-ment of his later life in exile; between the bourgeois concert hall and the diverse folk music of his home-land, which Bartók meticulously studied; between sophisticated traditional compositional techniques and unadorned, virtually uninhibited expression; between the emancipation of rhythm in newly dis-covered percussion instruments and an inherent mood that also embraces transmuted natural sounds. He imbued all of this with the same depth heard in *Pihenő*: a wistful melancholy and strength of feeling that is immediately conveyed to the listener.
In conjunction with the new production of his opera *Bluebeard's Castle*, the concert series 'Time with Bartók' explores the Hungarian composer's inimit-able path from late romanticism to a modernism that was full of boldly inventive thinking and at the same time proudly connected to the musical trad-itions of the Balkan peoples. The cycle of his six string quartets, in particular, packs an electrifying punch with its depiction of both relentlessly con-flicting forces and overriding cohesion. This is joined by milestones such as the Sonata for Two Pianos and Percussion, the Violin Sonata No. 2, selected piano works and folk-inspired music — and of course, *Contrasts*.

Translation: Sebastian Smallshaw

KARTENBÜRO NEUBAUR

1 Herzog Blaubart/De temporum fine comoedia

Oper · Os

Béla Bartók Herzog Blaubarts Burg (A kékszakállú herceg vára) — Oper in einem Akt op. 11 Sz 48

Carl Orff De temporum fine comoedia (Das Spiel vom Ende der Zeiten) — Vigilia (Urfassung 1973)

Teodor Currentzis Musikalische Leitung
Romeo Castellucci Regie, Bühne, Kostüme und Licht

Piersandra Di Matteo Dramaturgie
Cindy Van Acker Choreografie
Theresa Wilson Zusammenarbeit Kostüme
Maxi Menja Lehmann Mitarbeit Regie
Alessio Valmori Mitarbeit Bühne
Marco Giusti Mitarbeit Licht

Mika Kares Herzog Blaubart
Ausrine Stundyte Judith

Nadezhda Pavlova Sopran
Helena Rasker Alt
und andere

musicAeterna Choir
Vitaly Polonsky Choreinstudierung
Bachchor Salzburg
Benjamin Hartmann Choreinstudierung
Salzburger Festspiele und Theater Kinderchor
Wolfgang Götz Choreinstudierung

Gustav Mahler Jugendorchester

siehe Seite 7

Neuinszenierung
DI 26. Juli, 19:00 Uhr
SO 31. Juli, 18:00 Uhr
DI 2. August, 19:00 Uhr
SA 6. August, 15:00 Uhr
MO 15. August, 19:30 Uhr
SA 20. August, 20:00 Uhr
Felsenreitschule

Os Ouverture spirituelle · **SK** Solistenkonzert · **KK** Kammerkonzert

KARTENBÜRO NEUBAUR

2

SK

Béla Bartók Aus *Nänien* op. 9a Sz 45
Adagio (Nr. 1) · Assai andante (Nr. 4)

Franz Liszt Aus *Historische ungarische Bildnisse*
Alexander Petőfi (Nr. 6) · Michael Mosonyi (Nr. 7)

Béla Bartók 14 Bagatellen op. 6 Sz 38
(Auswahl)

Franz Liszt Trauervorspiel und Trauermarsch

Béla Bartók Drei Burlesken op. 8c Sz 47

Mikrokosmos Sz 107
(Auswahl)

György Ligeti Musica ricercata
(Auswahl)

Béla Bartók Drei Studien op. 18 Sz 72

György Ligeti Aus *Études pour piano — premier livre*
Cordes à vide · Fanfares · Automne à Varsovie

Pierre-Laurent Aimard Klavier

FR 29. Juli, 19:30 Uhr
Stiftung Mozarteum — Großer Saal

3 Bartók Streichquartette 1

KK

Béla Bartók Streichquartett Nr. 1 op. 7 Sz 40

Streichquartett Nr. 3 Sz 85

Streichquartett Nr. 5 Sz 102

Jerusalem Quartet

MO 1. August, 19:30 Uhr Stiftung Mozarteum — Großer Saal

4 Bartók Streichquartette 2

KK

Béla Bartók Streichquartett Nr. 2 op. 17 Sz 67

Streichquartett Nr. 4 Sz 91

Streichquartett Nr. 6 Sz 114

Jerusalem Quartet

MI 3. August, 19:30 Uhr
Stiftung Mozarteum — Großer Saal

KARTENBÜRO NEUBAUR

5

WPH

Béla Bartók Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 G-Dur Sz 95

Gustav Mahler Symphonie Nr. 5 cis-Moll

Yefim Bronfman Klavier
Wiener Philharmoniker
Andris Nelsons Dirigent

SO 7. August, 11:00 Uhr
MO 8. August, 20:30 Uhr
Großes Festspielhaus

6

SK

Béla Bartók Suite für Klavier op. 14 Sz 62

Ludwig van Beethoven Sonate für Klavier Nr. 23 f-Moll op. 57 — „Appassionata"

Béla Bartók Sonate für Klavier Sz 80

Frédéric Chopin Sonate für Klavier Nr. 3 h-Moll op. 58

Yefim Bronfman Klavier

MI 10. August, 19:30 Uhr
Stiftung Mozarteum — Großer Saal

7

KK

Béla Bartók Kontraste für Violine, Klarinette und Klavier Sz 111

Sonate für Violine und Klavier Nr. 2 Sz 76

Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug Sz 110

Isabelle Faust Violine
Daniel Ottensamer Klarinette
András Schiff Klavier
Dénes Várjon Klavier
Martin Grubinger Schlagzeug
Erwin Falk Schlagzeug

FR 12. August, 20:00 Uhr
Haus für Mozart

WPH Wiener Philharmoniker · **SK** Solistenkonzert · **KK** Kammerkonzert

KARTENBÜRO NEUBAUR

8

SK

Béla Bartók Rumänische Volkstänze Sz 68
(Transkription für Violine und Klavier von Zoltán Székely)

Leoš Janáček Sonate für Violine und Klavier

Maurice Ravel Tzigane — Rapsodie de concert für Violine und Klavier

Béla Bartók Sonate für Violine und Klavier Nr. 1 Sz 75

Patricia Kopatchinskaja Violine
Fazıl Say Klavier

SO 14. August, 19:30 Uhr
Stiftung Mozarteum — Großer Saal

KARTENBÜRO NEUBAUR

Hommage WOLFGANG RIHM

„Uns muß es schütteln vor Energie, oder wir müssen lautlos sein vor Leere, dann sind wir Komponisten", schrieb der junge Wolfgang Rihm mit Emphase. 1952 in Karlsruhe geboren, wurde der Schüler von Wolfgang Fortner, Karlheinz Stockhausen und Klaus Huber Anfang der 1970er-Jahre zum profiliertesten Vertreter einer jungen Generation, die gegen die Vorgaben der seriellen und postseriellen Schule aufbegehrte: „Für mich ist Kunst eine andere Form von Atmung, von Hingabe, von Erschrecken und Umarmung und Schönheit und Furcht, von Erha-benem und Niedrigem in unauflöslicher Mischung." In Misskredit geratenen Kategorien wie „Gefühl" und „Innerlichkeit" verhalf der ebenso wortgewaltige wie tatkräftige Rihm in der Folge wieder zu Bedeutung — mit einer intuitiv-emotional wir-kenden Tonsprache und mit besonderer Rücksicht auch auf die ältere Musikgeschichte. Etikettierungen wie „Neue Ausdrucksmusik" oder „Neoromantik" tat er freilich stets ab.

Anders als etwa bei Pierre Boulez, in dessen Schaf-fen verschiedene Werkfassungen zu einem ausge-reiften Ziel fortschritten, generieren bei Rihm ältere Werke und Werkteile nach wie vor immer wieder neue, gleichberechtigte „Zustände", in denen Früheres partiell „überschrieben" und in neue expressive Zusammenhänge verwoben wird. Rihms Rang und die Anziehungskraft seines Schaf-fens spiegeln längst auch die Salzburger Festspiele wider: Mit einem Schwerpunkt 2000, 2010 mit einem „Kontinent Rihm" rund um die Uraufführung seiner Opernphantasie *Dionysos*, 2014 bei „Salz-burg contemporary" oder 2015 mit der Neu-inszenierung seines allegorischen Musiktheaters *Die Eroberung von Mexico*. 2021 eröffnete er die Reihe „Reden über das Jahrhundert".

Zum 70. Geburtstag widmen die Salzburger Fest-spiele Wolfgang Rihm eine Hommage — mit den instrumental verbundenen Passionsmotetten *Vigilia*, dem zehnteiligen *Chiffre*-Zyklus, der ohne Vorgaben den Klangraum frei erkunden will, sowie der be-kenntnisartigen Kammeroper *Jakob Lenz*.

Walter Weidringer

'We must be shaking with energy or we must be speechless with emptiness, *then* we are composers', wrote the young Wolfgang Rihm with forceful con-viction. Born in Karlsruhe in 1952, the student of Wolfgang Fortner, Karlheinz Stockhausen and Klaus Huber became the most high-profile representative of a young generation that rebelled against the precepts of the serial and post-serial school in the early 1970s: 'For me, art is another form of breathing, of devotion, of shock and open arms and beauty and dread, of the sublime and the base in an in-dissoluble synthesis.' Rihm, who is as eloquent as he is proactive, subsequently restored meaning to discredited categories such as 'feeling' and 'inwardness' — with an intuitively emotional musical language and particular regard to the early history of music. Needless to say, he invariably dismissed labels such as 'new music of expression' and 'neo-romanticism'. In contrast to Pierre Boulez, whose works pro-gressed through several revisions in pursuit of further refinement, Rihm's earlier works and fragments continue to generate new, equally valid 'states', in which older content is partially 'overwritten' and interwoven into new expressive contexts.

Rihm's standing and the appeal of his work have long been reflected at the Salzburg Festival. He was the subject of a composer focus in 2000 and again in 2010 with the 'Continent Rihm' series and the world premiere of his opera fantasy *Dionysos*. He was a featured composer in the 'Salzburg contem-porary' cycle in 2014, while a new staging of his allegorical music theatre work *Die Eroberung von Mexico* (*The Conquest of Mexico*) was presented in 2015. In 2021 he opened the 'Speeches about the century' series.

For his 70th birthday, the Salzburg Festival is paying tribute to Wolfgang Rihm — with the passion motets and instrumental interludes of *Vigilia*, the ten pieces of the *Chiffre* cycle and their unfettered exploration of sonic space, as well as the confessional chamber opera *Jakob Lenz*.

Translation: Sebastian Smallshaw

KARTENBÜRO NEUBAUR

Vigilia

Os

Wolfgang Rihm Vigilia für sechs Stimmen und Ensemble

Joseph Haydn Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze in der Bearbeitung für Streichquartett Hob. XX/1:B

Cantando Admont
Cordula Bürgi Choreinstudierung
Klangforum Wien
Sylvain Cambreling Dirigent

Hagen Quartett

SA 23. Juli, 21:00 Uhr
Kollegienkirche

Jakob Lenz

Os

Wolfgang Rihm Jakob Lenz — Kammeroper in 13 Bildern
(Konzertante Aufführung)

Georg Nigl Jakob Lenz
Damien Pass Oberlin
John Daszak Kaufmann
Le Balcon
Maxime Pascal Dirigent

siehe Seite 30

MI 27. Juli, 19:30 Uhr
Stiftung Mozarteum — Großer Saal

Chiffre

Wolfgang Rihm Chiffre-Zyklus für insgesamt 17 Spieler

Klangforum Wien
Sylvain Cambreling Dirigent

SO 31. Juli, 19:30 Uhr
Stiftung Mozarteum — Großer Saal

Os Ouverture spirituelle

KARTENBÜRO NEUBAUR

CANTO LIRICO

Lettres amoureuses — Lea Desandre · Ensemble Jupiter

Claudio Monteverdi Sì dolce è'l tormento

Lettera amorosa aus *Concerto — Settimo libro de madrigali* „Quel sguardo sdegnosetto" aus *Scherzi musicali*

Girolamo Frescobaldi „Se l'aura spira tutta vezzosa" aus *Primo libro d'arie musicali per cantarsi nel gravicembalo e tiorba*

„Così mi disprezzate" aus *Primo libro d'arie musicali per cantarsi nel gravicembalo e tiorba*

Giovanni G. Kapsberger Toccata I und VI *aus Primo libro d'intavolatura di lauto*

Joan Ambrosio Dalza Calata ala Spagnola aus *Intabulatura de lauto — Libro quarto*

Georg Friedrich Händel Arie des Piacere „Lascia la spina, cogli la rosa" aus *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* HWV 46a Arie des Serse „Ombra mai fu" aus *Serse* HWV 40

Andrea Falconieri „Folias echa para mi Señora Doña Tarolilla de Carallenos" aus *Il primo libro di canzone, sinfonie, fantasie…*

Tarquinio Merula „Folle è ben chi si crede" und Canzonetta spirituale sopra alla nanna aus *Curtio precipitato et altri capricij composti in diversi modi vaghi e leggiadri — Libro secondo*

Ciaconna aus *Canzoni overo sonate concertate per chiesa e camera*

Tomaso Antonio Vitali Toccata und Bergamasca per la lettera B aus *Partite sopra diverse sonate per il violone*

Lea Desandre Mezzosopran
Ensemble Jupiter
Thomas Dunford Laute, Musikalische Leitung

SA 13. August, 19:30 Uhr
Stiftung Mozarteum — Großer Saal

KARTENBÜRO NEUBAUR

Juan Diego Flórez · Sinfonía por el Perú Youth Orchestra

Gioachino Rossini Ouvertüre zu *La Cenerentola*

Arie des Don Ramiro „Sì, ritrovarla io giuro“ aus *La Cenerentola*

Gaetano Donizetti Ouvertüre zu *La Favorite*

Kavatine des Nemorino „Quanto è bella, quanto è cara!“ aus *L'elisir d'amore*

Romanze des Nemorino „Una furtiva lagrima“ aus *L'elisir d'amore*

Vincenzo Bellini Rezitativ und Kavatine des Tebaldo „O di Capellio, generosi amici … È serbato a questo acciaro … L'amo tanto, e m'è sì cara“ aus *I Capuleti e i Montecchi*

Manuel de Falla Tanz aus *La vida breve*

Tomás Barrera / Rafael Calleja Romanze des Tordiyo „Adiós Granada“ aus *Emigrantes*

Federico Moreno Torroba Romanze des Javier Moreno „De este apacible rincón de Madrid“ aus *Luisa Fernanda*

Gerónimo Giménez Intermezzo aus *La boda de Luis Alonso*

Pablo Sorozábal Romanze des Leandro „No puede ser“ aus *La tabernera del puerto*

Daniel Alomía Robles El cóndor pasa
(Arrangement für Orchester)

Gilberto Rojas Enríquez / Miguel Ángel Delgado Ojos azules / Valicha
(Arrangement von Luis Enrique Vargas Guevara)

Porfirio Vásquez El Alcatráz
(Arrangement von Luis Enrique Vargas Guevara)

Juan Diego Flórez Tenor
Sinfonía por el Perú Youth Orchestra
Roberto González-Monjas Dirigent

SO 28. August, 15:00 Uhr · Großes Festspielhaus

KARTENBÜRO NEUBAUR

LIEDERABENDE

Christian Gerhaher · Julia Kleiter · Gerold Huber

Hugo Wolf Spanisches Liederbuch — Liedzyklus nach Übertragungen von Emanuel Geibel und Paul Heyse

Julia Kleiter Sopran
Christian Gerhaher Bariton
Gerold Huber Klavier

MO 1. August, 20:30 Uhr · Haus für Mozart

Matthias Goerne · Markus Hinterhäuser

Robert Schumann Der Einsiedler op. 83/3
Einsamkeit op. 90/5
Mein schöner Stern! op. 101/4

Hanns Eisler Aus dem *Hollywooder Liederbuch*
Hotelzimmer 1942 · Die Maske des Bösen · An den kleinen Radioapparat
Frühling · Auf der Flucht · Über den Selbstmord · Die Flucht
Die Landschaft des Exils

Franz Schubert Gesänge des Harfners aus *Wilhelm Meister* D 478—480

Hanns Eisler „Hollywood-Elegien" aus dem *Hollywooder Liederbuch*
Unter den grünen Pfefferbäumen · Die Stadt ist nach den Engeln genannt Jeden Morgen, mein Brot zu verdienen · Diese Stadt hat mich belehrt In den Hügeln wird Gold gefunden

Franz Schubert Das Heimweh D 851

Hanns Eisler Zwei Lieder nach Worten von Pascal
Aus dem *Hollywooder Liederbuch*
Speisekammer 1942 · Ostersonntag · Die letzte Elegie Die Heimkehr · Wenn sie nachts lag und dachte (Der Sohn I)

Robert Schumann In der Fremde op. 39/1

Hanns Eisler Aus dem *Hollywooder Liederbuch*
Erinnerung an Eichendorff und Schumann · L'automne californien

Robert Schumann Abendlied op. 107/6

Matthias Goerne Bariton
Markus Hinterhäuser Klavier

DO 4. August, 19:30 Uhr · Stiftung Mozarteum — Großer Saal

KARTENBÜRO NEUBAUR

Jonas Kaufmann · Helmut Deutsch

Lieder von Richard Strauss und Franz Liszt

Jonas Kaufmann Tenor
Helmut Deutsch Klavier

SO 7. August, 15:30 Uhr
Großes Festspielhaus

Diana Damrau · Xavier de Maistre

Lieder von Franz Schubert, Gioachino Rossini,
Gabriel Fauré und Claude Debussy

Diana Damrau Sopran
Xavier de Maistre Harfe

DI 23. August, 20:00 Uhr
Haus für Mozart

KIRCHENKONZERT

c-Moll-Messe

Wolfgang A. Mozart Missa c-Moll KV 427

Mari Eriksmoen Sopran
Eva Zaïcik Mezzosopran
David Fischer Tenor
Mikhail Timoshenko Bass
Collegium Vocale Gent
Camerata Salzburg
Philippe Herreweghe Dirigent

DI 9. August, 20:00 Uhr
MI 10. August, 20:00 Uhr
Stiftskirche St. Peter

KARTENBÜRO NEUBAUR

YOUNG SINGERS PROJECT

Mit dem Young Singers Project haben die Salzburger Festspiele eine hochkarätige Plattform zur Förderung des sängerischen Nachwuchses geschaffen, die seit Jahren von der Kühne-Stiftung, einem der Hauptspon-soren der Salzburger Festspiele, unterstützt wird und auf eine langjährige Erfolgsgeschichte zurückblicken kann.

Bei internationalen Vorsingen werden junge Sängerin-nen und Sänger ausgewählt, die dank dieses Stipen-diums im Rahmen der Salzburger Festspiele eine umfassende Weiterbildung erhalten. Diese beinhaltet nicht nur musikalischen und repertoiremäßigen Unter-richt, sondern auch szenische Probenarbeit, Sprach-coaching, Liedinterpretation sowie die Möglichkeit, mit Festspielkünstlerinnen und -künstlern zu arbeiten und Proben zu besuchen. Die Meisterklassen und der Praxisbezug machen das YSP zu einem Förderpro-gramm mit internationalem Modellcharakter.

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer werden die dies-jährige Oper für Kinder *Der Teufel mit den drei golde-nen Haaren* von Stefan Johannes Hanke gestalten, in Opernproduktionen der Festspiele 2022 mitwirken und sich am 27. August in einem Abschlusskonzert im Mozarteum präsentieren.

www.salzburgfestival.at/ysp

With the Young Singers Project the Salzburg Festival has created a high-powered platform for the promotion of young singers, which can look back on many successful years and has been supported for several years by the Kühne Foundation who is also a main sponsor of the Salzburg Festival.

Young singers are selected through international auditions and thanks to the scholarship the participants receive advanced training during the Festival, which does not only include musical education and repertoire expansion, but also staging, language coaching, Lied interpretation as well as the opportunity to work with Festival artists and to attend rehearsals. The master classes and the clear practical connection with the Festival make the YSP an educational programme that has become an international benchmark and model.

The participants of the Young Singers Project will perform in the opera for children *Der Teufel mit den drei goldenen Haaren* by Stefan Johannes Hanke and will also appear in opera productions during the 2022 season of the Salzburg Festival. In a final concert on 27 August they present them selves to the public.

www.salzburgfestival.at/en/ysp

Öffentliche Meisterklassen

Malcolm Martineau SO 7. August, 17:00 Uhr
Lisette Oropesa MO 15. August, 15:00 Uhr
Piotr Beczala SO 21. August, 15:00 Uhr
Große Universitätsaula

Kostenlose Online-Zählkarten ab 2. Juli
(keine Vorreservierungen möglich)

YSP Abschlusskonzert

Teilnehmende des Young Singers Project

Mozarteumorchester Salzburg
Adrian Kelly Dirigent

SA 27. August, 18:00 Uhr
Stiftung Mozarteum — Großer Saal

KARTENBÜRO NEUBAUR

SOLISTENKONZERTE

Pierre-Laurent Aimard

ZmB

Béla Bartók Aus *Nänien* op. 9a Sz 45
Adagio (Nr. 1) · Assai andante (Nr. 4)

Franz Liszt Aus *Historische ungarische Bildnisse*
Alexander Petőfi (Nr. 6) · Michael Mosonyi (Nr. 7)

Béla Bartók 14 Bagatellen op. 6 Sz 38
(Auswahl)

Franz Liszt Trauervorspiel und Trauermarsch

Béla Bartók Drei Burlesken op. 8c Sz 47

Mikrokosmos Sz 107
(Auswahl)

György Ligeti Musica ricercata
(Auswahl)

Béla Bartók Drei Studien op. 18 Sz 72

György Ligeti Aus *Études pour piano — premier livre*
Cordes à vide · Fanfares · Automne à Varsovie

Pierre-Laurent Aimard Klavier

FR 29. Juli, 19:30 Uhr
Stiftung Mozarteum — Großer Saal

Daniil Trifonov

Karol Szymanowski Sonate für Klavier Nr. 3 op. 36

Claude Debussy Pour le piano

Sergej Prokofjew Sarkasmen op. 17

Johannes Brahms Sonate für Klavier Nr. 3 f-Moll op. 5

Daniil Trifonov Klavier

SA 30. Juli, 20:00 Uhr
Großes Festspielhaus

ZmB Zeit mit BARTÓK

KARTENBÜRO NEUBAUR

Evgeny Kissin

Johann Sebastian Bach Toccata und Fuge d-Moll BWV 565
(Bearbeitung für Klavier von Carl Tausig)

Wolfgang A. Mozart Adagio h-Moll KV 540

Ludwig van Beethoven Sonate für Klavier Nr. 31 As-Dur op. 110

Frédéric Chopin Mazurka B-Dur op. 7/1
Mazurka g-Moll op. 24/1 · Mazurka C-Dur op. 24/2
Mazurka c-Moll op. 30/1 · Mazurka h-Moll op. 30/2
Mazurka C-Dur op. 33/3 · Mazurka h-Moll op. 33/4
Andante spianato et Grande Polonaise brillante Es-Dur op. 22

Evgeny Kissin Klavier

FR 5. August, 20:00 Uhr
Haus für Mozart

Grigory Sokolov

Robert Schumann Kreisleriana op. 16

Weitere Werke werden später bekannt gegeben.

Grigory Sokolov Klavier

SA 6. August, 21:00 Uhr
Großes Festspielhaus

Evgeny Kissin · András Schiff

Wolfgang A. Mozart Sonate für zwei Klaviere D-Dur KV 448 (375a)

Robert Schumann Andante und Variationen B-Dur op. 46
(Fassung für zwei Klaviere)

Bedřich Smetana Vltava (Die Moldau) für Klavier zu vier Händen

Antonín Dvořák Aus den *Slawischen Tänzen*
für Klavier zu vier Händen op. 46 und op. 72

Evgeny Kissin Klavier
András Schiff Klavier

DI 9. August, 17:00 Uhr
Haus für Mozart

KARTENBÜRO NEUBAUR

Yefim Bronfman

ZmB

Béla Bartók Suite für Klavier op. 14 Sz 62

Ludwig van Beethoven Sonate für Klavier Nr. 23 f-Moll op. 57 — „Appassionata“

Béla Bartók Sonate für Klavier Sz 80

Frédéric Chopin Sonate für Klavier Nr. 3 h-Moll op. 58

Yefim Bronfman Klavier

MI 10. August, 19:30 Uhr
Stiftung Mozarteum — Großer Saal

Arcadi Volodos

Franz Schubert Sonate für Klavier D-Dur D 850

Robert Schumann Kinderszenen op. 15

Fantasie C-Dur op. 17

Arcadi Volodos Klavier

SA 13. August, 20:00 Uhr
Haus für Mozart

Patricia Kopatchinskaja · Fazıl Say

ZmB

Béla Bartók Rumänische Volkstänze Sz 68
(Transkription für Violine und Klavier von Zoltán Székely)

Leoš Janáček Sonate für Violine und Klavier

Maurice Ravel Tzigane — Rapsodie de concert für Violine und Klavier

Béla Bartók Sonate für Violine und Klavier Nr. 1 Sz 75

Patricia Kopatchinskaja Violine
Fazıl Say Klavier

SO 14. August, 19:30 Uhr
Stiftung Mozarteum — Großer Saal

ZmB Zeit mit BARTÓK

KARTENBÜRO NEUBAUR

Zum 80. Geburtstag von Maurizio Pollini

Maurizio Pollini

Ludwig van Beethoven Sonate für Klavier Nr. 28 A-Dur op. 101

Sonate für Klavier Nr. 29 B-Dur op. 106 — „Hammerklavier-Sonate“

Maurizio Pollini Klavier

SO 21. August, 11:00 Uhr
Großes Festspielhaus

Igor Levit

Béla Bartók Im Freien — Fünf Klavierstücke Sz 81

Robert Schumann Waldszenen op. 82

Richard Wagner Vorspiel zu *Tristan und Isolde* WWV 90
(Bearbeitung für Klavier von Zoltán Kocsis)

Franz Liszt Sonate für Klavier h-Moll

Igor Levit Klavier

MI 24. August, 21:00 Uhr
Großes Festspielhaus

KARTENBÜRO NEUBAUR

MOZART-MATINEEN
MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG

Andrew Manze

Os

Joseph Haydn Symphonie d-Moll Hob. I:26 — „Lamentatione“

Wolfgang A. Mozart Misericordias Domini — Offertorium für gemischten Chor, Orchester und Orgel KV 222

Ave verum corpus für gemischten Chor, Orchester und Orgel KV 618

Joseph Haydn Stabat Mater Hob. XXbis

Carolyn Sampson Sopran
Marianne Beate Kielland Alt
Bogdan Volkov Tenor
Peter Kellner Bass
Chorus sine nomine
Johannes Hiemetsberger Choreinstudierung
Mozarteumorchester Salzburg
Andrew Manze Dirigent

SA 23. Juli, 11:00 Uhr · SO 24. Juli, 11:00 Uhr
Stiftung Mozarteum — Großer Saal

Riccardo Minasi

Wolfgang A. Mozart Symphonie Es-Dur KV 543

Symphonie g-Moll KV 550

Symphonie C-Dur KV 551 — „Jupiter“

Mozarteumorchester Salzburg
Riccardo Minasi Dirigent

SA 30. Juli, 11:00 Uhr · SO 31. Juli, 11:00 Uhr
Stiftung Mozarteum — Großer Saal

Os Ouverture spirituelle

KARTENBÜRO NEUBAUR

Ádám Fischer

Wolfgang A. Mozart Symphonie B-Dur KV 319

Arie der Aminta „L'amerò, sarò costante"
für Sopran, Solo-Violine und Orchester aus *Il re pastore* KV 208

Arie des Sesto „Parto, ma tu ben mio"
mit obligater Bassettklarinette aus *La clemenza di Tito* KV 621

Rezitativ und Rondo „Ch'io mi scordi di te?" — „Non temer, amato bene" für Sopran mit Klavier und Orchester KV 505

Symphonie D-Dur KV 385 — „Haffner"

Julia Lezhneva Sopran
Mozarteumorchester Salzburg
Ádám Fischer Dirigent

SA 6. August, 11:00 Uhr · SO 7. August, 11:00 Uhr
Stiftung Mozarteum — Großer Saal

Joana Mallwitz

Wolfgang A. Mozart Sechs deutsche Tänze KV 509

Konzert für Violine und Orchester A-Dur KV 219

Symphonie C-Dur KV 425 — „Linzer"

Augustin Hadelich Violine
Mozarteumorchester Salzburg
Joana Mallwitz Dirigentin

SA 13. August, 11:00 Uhr · SO 14. August, 11:00 Uhr
Stiftung Mozarteum — Großer Saal

Ivor Bolton

Wolfgang A. Mozart Symphonie D-Dur KV 297 (300a) — „Pariser"

Konzert für Klavier und Orchester G-Dur KV 453

Serenade D-Dur KV 320 — „Posthorn-Serenade"

Alexander Melnikov Klavier
Mozarteumorchester Salzburg
Ivor Bolton Dirigent

SA 20. August, 11:00 Uhr · SO 21. August, 11:00 Uhr
Stiftung Mozarteum — Großer Saal

KARTENBÜRO NEUBAUR

CAMERATA SALZBURG

In tyrannos!

Os

I

Luigi Nono Guai ai gelidi mostri für zwei Altstimmen, Flöte, Klarinette, Tuba, Viola, Violoncello, Kontrabass und Live-Elektronik nach Bildern von Emilio Vedova — Textzusammenstellung von Massimo Cacciari

II

Tigran Mansurian Requiem für Sopran, Bariton, gemischten Chor und Streichorchester

III

Komitas Patarag

„O tiefes Geheimnis, unbegreiflich, ohne Anfang" — so umschrieb im 12. Jahrhunder t der armenische Meister Xač'atur Wardapet Taronec'i die „Heilige Liturgie" der Armenischen Apostolischen Kirche, die sich in dem Begriff „patarag" fassen lässt, der zugleich auch „Opfer" bedeutet. Im dritten Teil des Konzerts erklingt die gleichnamige liturgische Komposition des armenischen Priesters und Komponisten Komitas (1869—1935). Sie wird von mittelalterlichen Monodien sowie Choral gesängen klassischer und zeitgenössischer Komponisten wie Yervand Yerkanyan und Daniel Yerazhisht ergänzt.

'O deep mystery, incomprehensible, without beginning.' This was how the 12th-century Armenian master Xač'atur Vardapet Taronec'i de scribed the 'holy liturgy' of the Armenian Apostolic Church, which is summed up in the term 'patarag' — a word that also means 'sacrifice'. The third part of the concert focuses on the liturgical composition of the same name by the Armenian priest and composer Komitas (1869—1935). It will be complemented by medieval monodies as well as choral songs by classical and contemporary composers such as Yervand Yerkanyan and Daniel Yerazhisht.

I

Noa Frenkel Alt · **Elisa De Toffol** Alt
Klangforum Wien
Sylvain Cambreling Dirigent

II

Arnold Schoenberg Chor
Erwin Ortner Choreinstudierung
Camerata Salzburg
Titus Engel Dirigent

III

Geghard Vocal Ensemble
Anahit Papayan Dirigentin

DO 21. Juli, 20:30 Uhr
Kollegienkirche

Os Ouverture spirituelle

KARTENBÜRO NEUBAUR

Philippe Herreweghe

Wolfgang A. Mozart Missa c-Moll KV 427

Mari Eriksmoen Sopran
Eva Zaïcik Mezzosopran
David Fischer Tenor
Mikhail Timoshenko Bass
Collegium Vocale Gent
Camerata Salzburg
Philippe Herreweghe Dirigent

DI 9. August, 20:00 Uhr
MI 10. August, 20:00 Uhr
Stiftskirche St. Peter

Franz Welser-Möst

Franz Schubert Messe Es-Dur D 950
Kyrie · Gloria

Intende voci orationis — Offertorium für Tenor-Solo, Chor und Orchester D 963

Messe Es-Dur D 950
Credo

Tantum ergo für Soli, Chor und Orchester Es-Dur D 962

Messe Es-Dur D 950
Sanctus · Benedictus · Agnus Dei

Golda Schultz Sopran
Katharina Magiera Alt
Julian Prégardien Tenor
Maciej Kwaśnikowski Tenor
Tareq Nazmi Bass
Wiener Singverein
Johannes Prinz Choreinstudierung
Camerata Salzburg
Franz Welser-Möst Dirigent

MO 15. August, 16:00 Uhr
Haus für Mozart

KARTENBÜRO NEUBAUR

HERBERT VON KARAJAN YOUNG CONDUCTORS AWARD

Supported by ROLEX

Eine Weltkarriere wie einst Herbert von Karajan zu machen, kann für junge Dirigentinnen und Dirigenten kaum erklärtes, aber erträumtes Ziel sein. Eine solche zu befördern, das leistet der Herbert von Karajan Young Conductors Award.
Einen Grundstein für seine Karriere konnte in der vergangenen Festspielsaison der Brite Joel Sandelson le-gen: Er ist der Gewinner des Young Conductors Award 2020/21. Im Sommer 2022 präsentiert er sich nun im Preisträgerkonzert mit dem ORF Radio-Symphonieor-chester Wien. Der Weg dorthin erstreckte sich — pan-demiebedingt — über fast zwei Jahre: Über 250 Bewer-bungen trafen für den neu ausgerichteten, nunmehr biennal vergebenen Award ein. Die Jury wählte acht Dirigentinnen und Dirigenten zwischen 21 und 35 Jah-ren zur Teilnahme am nicht öffentlichen Rehearsal Day in Salzburg aus, um ihr Können bei Proben mit dem Mozarteumorchester Salzburg und dem oenm. oester-reichisches ensemble fuer neue musik unter Beweis zu stellen. Drei Finalisten — Jonas Ehrler aus der Schweiz, Luis Toro Araya aus Chile und Joel Sandelson kehrten im August 2021 zu den Salzburger Festspielen zurück und gestalteten am Award Concert Weekend je ein Konzert mit der Camerata Salzburg.
Unter dem Vorsitz von Manfred Honeck kürte die hochkarätig besetzte Jury schließlich Joel Sandelson zum Sieger: Er gliedert sich damit in die Reihe von Ausge-zeichneten ein, die zu den spannendsten Dirigentin-nen und Dirigenten ihrer Generation zählen, wie auch die erfolgreichen Preisträgerinnen und Preisträger der Vergangenheit — so etwa Mirga Gražinytė-Tyla, Lorenzo Viotti oder Maxime Pascal — beweisen.

Der Herbert von Karajan Young Conductors Award ist eine Initiative der Salzburger Festspiele in Kooperation mit dem Eliette und Herbert von Karajan Institut.
Die Ausschreibung zur Bewerbung für die nächste Ausgabe wird voraussichtlich im Herbst 2022 erfolgen.

An international career as big as Herbert von Karajan's may not be the goal of young conductors when they set out, but could well be the glimmer of a dream. The Herbert von Karajan Young Conductors Award is an initiative of the Salzburg Festival that aims to bring this dream closer.
The British conductor Joel Sandelson laid a strong foundation for his career at last summer's Festival, when he was named winner of the Herbert von Karajan Young Conductors Award 2020/21. The Award Winner's Concert with the ORF Vienna Radio Symphony Orches- tra in summer 2022 gives him a platform to showcase his abilities. Due to the pandemic, it took nearly two years to reach this moment, beginning with over 250 applications that were received for the reorganized, now biennial award. The jury selected eight con- ductors aged between 21 and 35 to take part in a Rehearsal Day without audience in Salzburg, where they demonstrated their skills in rehearsals with the Mozarteum Orchestra Salzburg and the oenm. oester-reichisches ensemble fuer neue musik. Three finalists — Jonas Ehrler from Switzerland, Luis Toro Araya from Chile and Joel Sandelson — then returned to the Salz- burg Festival, where each gave a public concert with the Camerata Salzburg on the Award Concert Week- end in August 2021.
A jury of leading figures, chaired by Manfred Honeck, selected Joel Sandelson as the winner. He thus joins the ranks of recent award winners who are among the most exciting conductors to watch out for in their generation — as born out by successful past winners such as Mirga Gražinytė-Tyla, Lorenzo Viotti and Maxime Pascal.
The Herbert von Karajan Young Conductors Award is an initiative of the Salzburg Festival in cooperation with the Eliette and Herbert von Karajan Institute. Applications for the next edition are expected to open in autumn 2022.

www.salzburgfestival.at/yca

YCA Preisträgerkonzert

Dmitri Schostakowitsch Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 Es-Dur op. 107

Sergej Rachmaninow Symphonie Nr. 2 e-Moll op. 27

Pablo Ferrández Violoncello
ORF Radio-Symphonieorchester Wien
Joel Sandelson Dirigent

DO 18. August, 20:00 Uhr · Felsenreitschule

KARTENBÜRO NEUBAUR

Preisträgerkonzert Internationale Sommerakademie Mozarteum

Die besten Studierenden aller Meisterklassen der Internationalen Sommerakademie Mozarteum 2022 präsentieren Auszüge aus ihrem Solo- und Kammermusikrepertoire. Die Preisträgerinnen und Preisträger werden von den jeweiligen Lehrenden und der Leitung der Sommerakademie ausgewählt, die Preise vom Kulturfonds der Landeshauptstadt Salzburg gestiftet.

Veranstaltet von der Internationalen Sommerakademie Mozarteum Salzburg in Zusammenarbeit mit den Salzburger Festspielen.
Kartenverkauf über das Kartenbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum, Theatergasse 2, T +43-662-873154 mozarteum.at/kartenbuero

The best students from all the various masterclasses of the Mozarteum International Summer Academy 2022 will present excerpts from their solo and chamber music repertoire. Prize winners will be chosen by the respective teachers and the head of the summer academy. The prizes are donated by the Cultural Fund of the State Capital of Salzburg.

Organized by the Mozarteum International Summer Academy in cooperation with the Salzburg Festival.
Tickets available from the ticket office of the International Mozarteum Foundation, Theatergasse 2, T +43-662-873154 mozarteum.at/en/ticket-office

SA 20. August, 19:30 Uhr · Universität Mozarteum — Max Schlereth Saal

Angelika-Prokopp-Sommerakademie der Wiener Philharmoniker — Abschlusskonzert

In einem dreiteiligen Abschlusskonzert präsentieren die Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Sommer-akademie, allesamt herausragende junge Musikerinnen und Musiker im Alter zwischen 16 und 25 Jahren, unter Mitwirkung und Anleitung von Mitgliedern der Wiener Philharmoniker einen Querschnitt des in drei Wochen intensiver Proben erarbeiteten Repertoires: von Kam-mermusik in verschiedensten Besetzungen über Stücke für Streich orchester bis hin zum großen Orchester-werk. Es erklingen Werke von Mozart, Strauss und Weber.

Veranstaltet von den Salzburger Festspielen in Kooperation mit den Wiener Philharmonikern.
Personalisierte Tickets können Sie zum Einheitspreis von € 10,— ab sofort online bestellen unter www.ticket.re-creation.at

In a three-part final concert, the participants of the Summer Academy — a group of outstanding young musicians aged between 16 and 25 — will present a varied selection of the repertoire finessed during three intensive weeks of rehearsal, supported and guided by members of the Vienna Philharmonic. The programme includes chamber music in multiple formations, pieces for string orchestra, and ends with a large orchestral work. Music by Mozart, Strauss and Weber will be heard.

Organized by the Salzburg Festival in cooperation with the Vienna Philharmonic.
Personalized tickets are now available online for a standard prize of € 10 at www.ticket.re-creation.at

MO 22. August, 18:00 Uhr · Stiftung Mozarteum — Großer Saal

16. Blasmusikkonzert der Wiener Philharmoniker

Junge Blasmusiktalente aus Wien und dem Burgen-land treffen auf die besten Nachwuchstalente aus Salz-burg. Unter der Leitung von Lars Michael Stransky fin-det das Sonderkonzert der Wiener Philharmoniker, in dem Opernmelodien, traditionelle Polkas und Märsche zu hören sein werden, nunmehr zum 16. Mal statt.

Zusammenarbeit von Salzburger Festspielen, Wiener Philharmoni-kern und Salzburger Blasmusikverband. Unterstützt durch das Land Salzburg u. a. · Kostenlose Online-Zählkarten ab 2. Juli (keine Vor-reservierungen möglich)

This year, talented young wind and brass musicians from Vienna and Burgenland will team up with their counterparts from Salzburg. This special concert of the Vienna Philharmonic, which will feature opera melodies, traditional polkas and marches, takes place under the baton of Lars Michael Stransky for the 16th time.

Cooperation between the Salzburg Festival, Vienna Philharmonic and the Salzburg State Association of Wind Bands. Supported by the State of Salzburg, among others.
Online tickets available free of charge from 2 July

SO 28. August, 11:30 Uhr · Felsenreitschule

KARTENBÜRO
NEUBAUR

Das Jugendprogramm der Salzburger Festspiele

MUSIK-THEATER
Der Teufel mit den drei goldenen Haaren
WUT
Ich lieb dich

Mit Unterstützung von

UNIQA · Raiffeisen Salzburg · Solway Investment Group

MUSIK-THEATER

Der Teufel mit den drei goldenen Haaren

ab 6

Stefan Johannes Hanke Komposition
Dorothea Hartmann Libretto

Katharina Wincor Dirigentin
Christina Tscharyiski Regie
Dominique Wiesbauer Bühne
Svenja Gassen Kostüme
Lukas Leipfinger Dramaturgie

Teilnehmer des Young Singers Project Salzburg Orchester Solisten

Sprache: Deutsch
Dauer: ca. 60 Minuten

Premiere FR 29. Juli, 15:00 Uhr,
SO 31. Juli, MI 3., SA 6., DO 11., SA 13.,
DI 16., SA 20.,
DO 25. August, 15:00 Uhr,
SO 28. August, 17:00 Uhr
SCHAUSPIELHAUS SALZBURG, SAAL

Vor den Aufführungen findet der Einführungsworkshop *Wir spielen Oper!* statt. Informationen siehe unten

Oper für Kinder nach dem Märchen der Brüder Grimm

„Ich bin ein Glückskind!“ Fröhlich und unerschrocken zieht das Glückskind durch die Welt und kommt dabei in ein kränkliches Land: Die Quelle des Brunnens ist versiegt, die goldenen Äpfel auf dem Baum sind verdorrt und die Menschen sind traurig und träge. Das Glückskind trifft die Prinzessin und beschließt kurzerhand: „Ich werde die Prinzessin heiraten“ — ganz zum Entsetzen des Königs! Dieser schickt das Glückskind in den sicheren Tod, dem es mit Hilfe von drei Räubern jedoch entrinnt. Schlussendlich stellt der König dem Glückskind die unheilvolle Aufgabe, ihm die drei goldenen Haare des Teufels zu bringen. Mut und Selbstvertrauen und nicht zuletzt auch die Komplizen-schaft mit des Teufels Großmutter verhelfen dem Glückskind zum Erfolg.

‘I’m a child of good fortune!’ While cheerfully and fearlessly wandering the world, the child of good fortune reaches an ailing country. The well has dried up, the golden apples have shrivelled on the tree, and sadness and malaise hang over the people. The child of good fortune meets the princess and decides on the spot to marry her — much to the consternation of the king, who sends the child off to his certain death. The child of good fortune manages to escape with the help of three robbers, but in the end the king gives the child the grim task of collecting three golden hairs from the head of the Devil. Thanks to the courage and self-confidence, not to mention some collusion with the Devil’s grandmother, the child of good fortune succeeds.

Neuproduktion

Wir spielen Oper!

ab 6

Ursula Gessat Konzeption und Leitung

Sprache: Deutsch
Dauer: ca. 60 Minuten

FR 29., SO 31. Juli,
MI 3., SA 6., DO 11., SA 13., DI 16.,
SA 20., DO 25. August, 13:30 Uhr,
SO 28. August, 15:30 Uhr
SCHAUSPIELHAUS SALZBURG,
SÄULENFOYER

Einführungsworkshop ausschließlich für Kinder

Kinder werden aktiv und bereiten sich auf den Opernbesuch vor. Sie schlüpfen in Rollen, setzen Szenen um, hören Musik und singen. Die spielerische Erfahrung im Workshop sowie der Austausch mit Künstler*innen der Oper für Kinder machen das Werk lebendig. Ein Betreuerteam übernimmt für die Dauer des Workshops die Aufsicht, während die Eltern diese Stunde im Theaterrestaurant genießen können.

To get ready for attending the opera, children take an active role by slipping into the characters, acting out scenes, listening to the music and singing. Both the work and the themes of the production are brought to life through the playful experience of the workshop, as well as the interaction with artists performing in the opera for children. A team will be on hand throughout the workshop to supervise the children, allowing parents to enjoy the hour in the theatre restaurant.

KARTENBÜRO NEUBAUR

WUT

ab 8

Musiktheater für Kinder nach Texten von Toon Tellegen

Gordon Kampe Komposition

Sebastian Bauer Regie und Bühne
Armela Madreiter Dramaturgie

Anna-Lena Elbert Gesang
Odile Ettelt Klarinette
Vera Drazic Akkordeon
Sebastian Rastl Kontrabass

Sprache: Deutsch
Dauer: ca. 60 Minuten

Premiere MI 20. Juli, 15:00 Uhr,
SA 30. Juli, DI 2., SO 7.,
SO 21. August, 15:00 Uhr
SCHAUSPIELHAUS SALZBURG, STUDIO

WUT wird im Mai als mobile Produktion für Schulklassen in Salzburger Schulen und in Kulturzentren im Bundesland Salzburg angeboten: www.salzburgfestival.at/jung-jeder

WUT will be offered as a mobile production in May for classes in Salzburg-based schools and at cultural centres in the province of Salzburg: www.salzburgfestival.at/jung-jeder

„Wollen Sie ein bisschen Wut? Vielleicht einen runzeligen grauen Ärger? Einen grünlichen Zorn? Oder doch lieber eine schneeweiße Raserei? Ich zeige Ihnen, was ich alles habe", sagt Herr Furovic und öff-net seinen Koffer. Inspiriert von den skurril-poetischen Kurzgeschichten des preisgekrönten Kinderbuchautors Toon Tellegen bringen der Kom-ponist Gordon Kampe und der Regisseur Sebastian Bauer unterschied-lichste Arten von Wut zum Klingen. Aus dem virtuosen Zusammenspiel von Musik, Texten und Bildern ergibt sich ein neuer, überraschender Blick auf dieses unerwünschte Gefühl — ein Plädoyer für die Wut!

'Do you fancy a teeny bit of rage? Why not some grey-faced rancour? A green mist of outrage? Or even a white-hot flash of fury? I'll show you what I've got', says Mr Furovic, opening up his suitcase. Inspired by the award-winning children's author Toon Tellegen and his quirkily poetic short stories, the composer Gordon Kampe and the director Sebastian Bauer turn all kinds of anger into sound. The virtuosic interplay of music, text and images offers a new and surprising look at this dis-agreeable feeling — a compelling plea for anger!

Uraufführung im Auftrag der Salzburger Festspiele

Ich lieb dich

ab 10

Schauspiel für Kinder

Kristo Šagor Text

Joachim Gottfried Goller Regie
Jenny Schleif Ausstattung
Elisabeth Kerschbaumer Dramaturgie

Imke Siebert Lia
Ludwig Wendelin Weißenberger Julian

Sprache: Deutsch Dauer:
ca. 60 Minuten

Premiere SO 24. Juli, 15:00 Uhr,
MI 27. Juli, FR 5., MI 10.,
SO 14. August, 15:00 Uhr
SCHAUSPIELHAUS SALZBURG, STUDIO

Ich lieb dich wird im Mai als mobile Produktion für Schulklassen in Salzburger Schulen und in Kulturzentren im Bundesland Salzburg angeboten: www.salzburgfestival.at/jung-jeder

Ich lieb dich will be offered as a mobile production in May for classes in Salzburg-based schools and at cultural centres in the province of Salzburg: www.salzburgfestival.at/jung-jeder

Julian: „Ich liebe dich." — Lia: „Ich dich nicht." — Julian: „Warum nicht?" — Wer liebt wen und warum eigentlich? Was bedeutet Liebe und wie verhält sie sich zur Zeit? Wie kann man sich sicher sein, dass man jemanden liebt? Warum kann die Liebe von Julians Eltern ver-schwinden? Lia und Julian sind 11 und 12 Jahre alt und kennen sich seit dem Kindergarten. Sie erinnern sich an Dinge und Menschen, die sie geliebt haben: Zitroneneis, Meerschweinchen, Kastanien,
die Großeltern … Gemeinsam und in ständig wechselnden Rollen umkreisen, befragen, durchleuchten und erspielen die beiden die ganz großen Fragen über die Liebe.

Julian: 'I love you.' — Lia: 'I don't love you.' — Julian: 'Why not?' — Who do we fall in love with and why? What does love mean and how does it relate to time? How can you be sure that you love someone? How can the love between Julian's parents fade? Lia and Julian are 11 and 12 years old and have known each other since kindergarten. They recall things and people they have loved: lemon ice cream, guinea pigs, chestnuts, their grandparents… Together and in continually switching roles, the two children circle around the big questions of love — breaking them down, shedding light and playing out scenarios.

Neuproduktion

KARTENBÜRO
NEUBAUR

A-5020 Salzburg | Europastraße 1
Tel. 0662/845110
office@neubaur.at | www.neubaur.at

PREISLISTE

Kartenpreise
Salzburger Festspiele 2022

KARTENBÜRO NEUBAUR

OPERN

	Kategorie 1	2	3	4
IL TRITTICO	637,-	497,-	399,-	294,-
AIDA	637,-	497,-	399,-	294,-
DIE ZAUBERFLÖTE	637,-	497,-	399,-	294,-
IL BARBIERE DI SIVIGLIA	637,-	497,-	399,-	294,-
KÁŤA KABANOVÁ	637,-	497,-	399,-	294,-
HERZOG BLAUBARTS BURG/ DE TEMPORUM FINE COMOEDIA	637,-	497,-	399,-	294,-
JAKOB LENZ	84,-	63,-	49,-	35,-
LUCIA DI LAMMERMOOR	462,-	364,-	308,-	259,-

SCHAUSPIEL

	Kategorie 1	2	3	4
JEDERMANN	259,-	210,-	168,-	133,-
INGOLSTADT	182,-	147,-	119,-	84,-
IPHIGENIA	182,-	147,-	119,-	84,-
REIGEN	133,-	112,-	91,-	70,-
VERRÜCKT NACH TROST	133,-	112,-	91,-	70,-
LESUNGEN (LE)	Einheitspreis 49,-			
SCHAUSPIEL-RECHERCHEN	Einheispreis 28,-			

KONZERTE

	Kategorie 1	2	3	4
OUVERTURE SPIRITUELLE Sacrificium (weitere Veranstaltungen dieser Reihe sind mit (OS) gekennzeichnet)				
Vigilia - Klangforum Wien Hagen Quartet Cambreling	84,-	70,-	56,-	42,-
Jephte - Monteverdi Choir -GardinerMessiah - Capella Reial - Savall	231,-	189,-	140,-	119,-
Abramo ed Isacco -Collegium Vocale -Luks	231,-	189,-	140,-	84,-
In Tyrannos! - Klangforum Wien Camerata Salzburg - Geghard Vocal Ensemble	119,-	84,-	63,-	49,-
Hiob -Prohaska -The Tallis Scholaris - Babi Jar -GMJO-musicAeterna Choir - Currentzis	273,-	210,-	168,-	140,-
In Memoriam-Levit-Hagen Quartett-musicAeterna - Mayrhofer	119,-	84,-	56,-	35,-
Diario del dolore Cantando Admont · Klangforum Wien Cambreling	Einheitspreis 49,-			
WIENER PHILHARMONIKER				
Muti | Barenboim	350,-	287,-	224,-	182,-
Thielemann | Nelsons (ZmB)| Salonen	322,-	259,-	210,-	182,-
ORCHESTER ZU GAST				
Gustav Mahler Jugendorchester -Blomstedt	231,-	189,-	140,-	119,-
Jeanne d'Arc -SWR Symphonieorchester (Os)	273,-	210,-	168,-	140,-
West-Eastern Divan Orchestra 1| 2 Babi Jar - Berliner Philharmoniker 1| 2	322,-	259,-	210,-	182,-
musicAeterna - Currentzis - Pittsburgh Symphony Orchestra - ORF Radio-Symphonieorchester Wien -Alsop	189,-	147,	119,-	98,-

KARTENBÜRO NEUBAUR

KONZERTE

	Kategorie			
	1	2	3	4
MOZART-MATINEEN				
Manze (Os) | Minasi | Bolton | Mallwitz | Á.Fischer	231,-	189,-	140,-	84,-
ZEIT MIT BARTÓK				
Herzog Blaubart/De temporum fine comoedia	637,-	497,-	399,-	294,-
Aimard | Jerusalem Quartet 1|2	119,-	84,-	56,-	35,-
Bronfman Kopatchinskaja· Say	175,-	112,-	77,-	49,-
Faust, Ottensamer, Grubinger,Varjón, Falk, Schiff	119,-	105,-	91,-	77,-
Hommage WOLFGANG RIHM				
Hagen Quartett - Cantando Admont -Cambreling	84,-	70,-	56,-	42,-
Jakob Lenz – Le Balcon – Pascal (konzertant) Chiffre – Klangforum Wien – Cambreling	84,-	63,-	49,-	35,-
KAMMERKONZERTE				
Faust, Ottensamer, Schiff, Várjon,	119,-	105,-	91,-	77,-
Grubinger, Falk (ZmB), Moretti, Jerusalem Quartet 1|2 (ZmB) | Hagen Quartett	119-	84,-	56,-	35,-
R. Capuçon & Friends | Quatuor Ébène, 100 Jahre IGNM – Wiener Philharmoniker	84,-	63,-	49,-	35,-
Chiffre – Klangforum Wien – Cambreling*	84,-	63,-	49,-	35,-
CANTO LIRICO				
Desandre · Ensemble Jupiter	119,-	84,-	56,-	35,-
Flórez · Sinfonía por el Perú	231,-	189,-	154,-	133,-
LIEDERABEND				
Gerhaher · Kleiter · Huber | Damrau ·de Maistre	175,-	140,-	112,-	84,-
Kaufmann · Deutsch	231,-	189,-	154,-	133,-
Goerne · Hinterhäuser	175,-	112,-	77,-	49,-
SOLISTENKONZERTE				
Levit | Sokolov | Pollini | Trifonov	175,-	140,-	119,-	98,-
Kissin · Schiff | Volodos | Kissin	175,-	140,-	112,	84,-
Bronfman (ZmB) Kopatchinskaja· Say	175,-	112,-	77,-	49,-
Aimard (ZmB)	119,-	84,-	56,-	35,-
KIRCHENKONZERTE				
c-Moll-Messe	231,-	189,-	140,-	105,-
CAMERATA SALZBURG				
Welser-Möst	231,-	189,-	140,-	119,-
YOUNG SINGERS PROJECT				
YSP Abschlusskonzert	175,-	112,-	77,-	49,-
YOUNG CONDUCTORS AWARD				
ORF RSO Wien - Preisträgerkonzert -Sandelson	189,-	147,-	119,-	98,-
YCA Award Concert Weekend 1-3	Einheitspreis 21,00			

Einige Veranstaltungen sind ausschließlich in einem Arrangement buchbar. Im Kartenpreis sind die Vorverkaufsgebühr sowie die durch das Kartenbüro zu bezahlenden Förder- & Mitgliedsbeträge enthalten.

Änderungen und Druckfehlervorbehalten | Stand Dezember 2021